Doğan Kardeş

SAYI : 3 19 OCAK 1970 75 KURUŞ

KAR

ŞEYTAN ÇEKİCİ PEN

CASUSLAR-4-

KAR

Bu sabah bir deli rüzgâr
Dışarda ıslık çalıyor.
Bembeyaz damlar, sokaklar;
Gözüm yollara dalıyor...

Başlarında kardan bir taç:
Görünmez olmuş ev, ağaç.
Kuşlar ilgimize muhtaç,
Zavallılar aç kalıyor!

Kudurmuş gibi geldi kış,
Köyü, kasabayı sarmış;
Soğuk, dilini çıkarmış,
Pencereleri yalıyor!

Lapa lapa yağdıkça kar
Daraldı sanki ufuklar...
Gökler dünyamıza kadar
Alçalıyor, alçalıyor!

HAMDİ AKALIN

PEN İŞKENCEYE BAŞLAMIŞTI..

EH, KONUŞURSUNUZ ARTIK DEĞİL Mİ?

ASLA!

PEN BU USULÜ BİR KİTAPTA OKUMUŞTU.

SÖYLİYECEKMİSİNİZ?

HAH..HA..HA... DAYANAMIYORUM ARTIK!

HİH..Hİİ... DUR SÖYLİYECEĞİM!..

EN SONUNDA...

ESKİ BİR OKUL BİNASINDA TUTSAK BULUNUYOR!

CEBİMDE HARİTA VAR. DURUN GÖSTEREYİM...

PEN, ADAMIN KOLLARINI ÇÖZDÜ.

İŞTE ŞURADA, BAKIN!.

GEL JENNİFER KAYAKLA GİDELİM!..

PEKİ AMA, ÖĞRETMENİN BU İŞE NE DER? SANA KIZMAZ MI?

BABAM TEHLİKEDE... BU ÖNEMLİ DEĞİL Mİ?

O GECE, DOLUNAY ETRAFI GÜNDÜZ GİBİ AYDINLATIYORDU..

BİRDENBİRE.....

JENNİFER!

YARALANDIN MI?

AYAĞIM BURKULDU.. SEN GİT PEN.. BEN BİRAZ DİNLENİP SANA YETİŞİRİM...

FAKAT, PEN GİTTİKTEN HEMEN SONRA JENNİFER KALKTI VE GERİ DÖNÜP OTELİN YOLUNU TUTTU...

MERDİVENLERİ HIZLA ÇIKTI, ODAYA GİRDİ...

İYİİ... HERŞEY TASARLADIĞIMIZ GİBİ ÇIKTI...

TÜYLE GIDIKLANINCA NASILDIK!.

LAF ARAMIZDA, İŞKENCE HİÇ DE FENA DEĞİLDİ HANİ...

GELECEK HAFTA: *BEKLENMEDİK OLAY...*

ATEŞ KAPTAN

(2)

SAMANYOLU 7'YE GİDEN BÜTÜN UZAY GEMİLERİ, DÜNYAYA DÖNÜŞTE DÜŞÜP PARÇALANIYORDU... BU İŞİN SIRRINI ÖĞRENMEK GÖREVİ ATEŞ KAPTAN İLE KAPTAN MAVİ'YE VERİLMİŞTİ. İKİ KAPTAN SAMANYOLU 7'DE 24. GEZEGENE GELDİLER...

GENE DE İHTİYATLI DAVRANALIM. DÖNÜŞTE GEMİYE BİZDEN BAŞKA KİMSEYİ ALMIYACAĞIZ!.

EVET, EN İYİSİ BU!

BEN DOKTOR BANNER.. BURADA BİR İNCELEME YAPTIM.. GEMİYE BENİ DE ALMANIZI RİCA EDİYORUM...

İMKANSIZ DOKTOR..

ÖZÜR DİLERİZ DOKTOR.. GEMİYE KİMSEYİ ALMAMAYA KARAR VERMİŞTİK...

AMA, DÜNYAYA GİTMEYE MECBURUM BEN!..

BURADA YETİŞEN BİR BİTKİ BU.. DÜNYA'YA ÖRNEK GÖNDERMEK İSTEDİM HEPSİ PARÇALANAN UÇAKLARLA KAYBOLDU. ELİMDE BİR BU KALDI...

O SIRADA, UZAY GEMİSİNE BİR GÖLGE YAKLAŞIYORDU..

BENİ GÖREMİYECEKLERİ BİR YERE SAKLANIRIM.

KALKMAK ÜZEREYKEN.

DOKTOR KENDİSİNİ ALMADIĞIMIZA ÇOK ÜZÜLDÜ, KAPTAN...

NE YAPALIM, BİZ, VERİLEN EMİRLERİ YERİNE GETİRMEK ZORUNDAYIZ...

UÇAK, ZAMANI GELİNCE HAVALANDI...

BİRKAÇ SAAT SONRA ATEŞ KAPTAN TELÂŞLA GELDİ..

GALİBA UÇAĞA BİRİSİ GİRMİŞ KAPTAN MAVİ!.

canavar bitki

CASUS MU VAR? NEREDE ?

AMBARDA SESLER DUYDUM.. KAPISINI KIRIP GİRELİM !

NE? SEN Mİ?

DOKTOR, BEN SİZE NE DEMİŞTİM?

EVET AMA, BU ELİMDEKİ BİTKİYİ DÜNYAYA GÖTÜRMEK ZORUNDAYDIM.

TEHLİKELİ BİR İŞE GİRİŞTİNİZ DOKTOR.. PEKİ, NEYİN NESİ BU BİTKİ?

ÇOK TUHAF BİR ÖRNEK! BASINÇ DEĞİŞİKLİĞİ KARŞISINDA TEPKİ GÖSTERİYOR !

YERYÜZÜNDE OLMAYAN BİR BİTKİ.. BUNUN SAYESİNDE BÜTÜN DÜNYADA ÜN KAZANACAĞIM!

UZUN YOLCULUĞUN SONU

BİR SAAT SONRA ATMOSFERE GİRİYORUZ..

ÖBÜR GEMİLER HEP ATMOSFERE GİRERKEN KONTROLLERİNİ KAYBETMİŞLERDİ!..

BZZT

HERŞEY YOLUNDA KAPTAN

TAMAM! GERİ MOTORLAR ATEŞ!

BASINÇ DEĞİŞİR DEĞİŞMEZ...

SUNA BAKIN

BİTKİ BİRDEN BÜYÜMÜŞTÜ.

CANAVAR BİR BİTKİ!

GERİ MOTORLAR ÇALIŞINCA BASINÇ DEĞİŞTİ, CANAVAR BÜYÜDÜ !..

GELECEK HAFTA: *CANAVARIN SALDIRISI !..*

HAFTANIN ANSİKLOPEDİSİ

Türkiye'de Anayasa

Milletçe yapılan ilk anayasa, Birinci B.M.M.'nde 20 Ocak 1921'de kabul edildi.

Devletin şeklini, yasama, yürütme ve yargılama gücü ile vatandaşların haklarını düzenleyen temel kanuna «Anayasa» denir. Her memlekette en önemli kanun olarak kabul edilmiş, yapılması, değiştirilmesi ayrı usullere bağlanarak üstünlüğü sağlanmıştır.

Anayasalar yapılışları bakımından üç çeşittir:

1 — Hükümdarlar tarafından bağışlananlar,

2 — Hükümdarlarla uzlaşma yolu ile olanlar,

3 — Normal yol olan milletçe yapılanlar.

Bugün genel olarak anayasaların milletçe yapılması yolu güdülmektedir. Bu da ya kurucu meclislerce ya millet meclislerince, ya da halk oyuna sunmak suretiyle yapılır.

Anayasalar «yazılı» ve «yazılı olmayanlar» diye ikiye; değiştirmede tutulan yola göre «sert ve «yumuşak» diye gene ikiye ayrılır. Devlet şekline göre de anayasalar «monarşik» veya «cumhurluk» olur. Anayasalar kısa veya uzun olmalarına göre de ayrılabilirler.

Anayasalar genel olarak temel hükümler koyar, değişebilir ayrıntıları öbür kanunlara bırakır. Bu bakımdan, anayasalar genel olarak kısadır. Bu kısalık vatandaşlara, anayasa hükümlerini bilme imkânını sağlar.

Osmanlı İmparatorluğunda anayasaya doğru ilk hareket Mustafa Reşit Paşa'nın kaleme alarak 3 Kasım 1839 da okuduğu Gülhane Hattı ile başlamış; ilk anayasa da «Kanun-u Esasi» adı ile 11 Aralık 1876'da ilân olunmuştur. Bu, Abdülhamid II tarafından bağışlanmış bir anayasadır. Milletçe yapılan ilk anayasayı 20 Ocak 1921'de Birinci Millet Meclisi, ikinciyi de 20 Nisan 1924'te İkinci Büyük Millet Meclisi yapmıştır.

Türkiye Büyük Millet Meclisi açıldıktan pek az sonra yeni kurulan devletin «Teşkilât-ı Esasiye Kanunu»nu yapmak üzere bir «Hukuk-u Esasiye Komisyonu» kurulmuştu. Bu komisyonca hazırlanan kanun maddelerinin herbiri tartışmalara sebep oldu. Padişahlığa ve hilâfete kalben bağlı bulunanlar «Hâkimiyet, kayıtsız şartsız milletindir» şeklindeki birinci maddeye itiraz ediyorlardı. Halbuki maddenin «Hâkimiyet, kayıtsız şartsız milletindir» şeklinde kalmasında ısrar edenler, vatan toprakları düşmandan temizlendikten sonra da memlekette millet hâkimiyetinin devamını isteyenlerdi. Bunların başında da Mustafa Kemal geliyordu.

20 Ocak 1921'de kabul edilen Türkiye Devleti'nin ilk «Teşkilâtı Esasiye Kanunu»nun esas maddelerinden bazıları şunlardı:

1 — Hâkimiyet, kayıtsız şartsız milletindir.

2 — Kanun yapmak, kanun yürütmek yetkisi milletin tek ve gerçek temsilcisi olan Büyük Millet Meclisinde toplanır.

3 — Türkiye Devleti, Büyük Millet Meclisi tarafından idare olunur. Ve hükümeti «Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti» sanını taşır.

4 — Büyük Millet Meclisi, vilâyetler halkınca seçilen üyelerden meydana gelir.

Daha sonra birinci maddenin sonuna «Türkiye devletinin hükümet şekli Cumhuriyet'tir» ilâvesi yapıldı.

Teşkilât-ı Esasiye Kanunu deyimi 10 Ocak 1945'te Anayasa olarak değiştirildi.

Üçüncü Anayasa, 1961 yılı başında toplanan Kurucu Meclis tarafından demokratik görüşe göre yeniden yazıldı.

TARİHTE BU HAFTA

RİDANİYE ZAFERİ — Bundan 453 yıl önce, 22 Ocak 1517'de Türk tarihinin en büyük zaferlerinden biri olan «Ridaniye Zaferi» kazanılmıştı. Memlûk İmparatorluğunu haritadan silen bu büyük savaşın geçtiği Ridaniye, Kahire'nin kuzeyinde şehrin bir banliyösüdür. 22 Ocak 1517'de Yavuz, Memlûk ordusuna burada çok ağır bir darbe indirdi. Bu zaferde, Yavuz'un ilk defa Mısır'ın fethinde kullandığı içi yivli topların büyük payı vardır.

SIRP SINDIĞI ZAFERİ — Papa'nın Teşviki ile kurulan Haçlı Ordusu, bundan 606 yıl önce, 25 Ocak 1364 günü, Edirne'yi işgal için Sırp Sındığı'na gelmişti. Sultan Murat, büyük ordusu ile Bursa'da idi. Edirne'deki ordu, 1. Haçlı seferini yapan ordudan bir hayli kuvvetsizdi. Edirne'de Hacı İlbeyi'nin sadece 10.000 akıncısı vardı. Hacı İlbeyi akıncılarıyla, geceyarısı düşman uykudayken hücuma geçti. Üç koldan düşman ordugâhını bastı. Çoğu sarhoş olan düşmanı kılıçtan geçirdi. Haçlılar neye uğradıklarını şaşırmışlardı. Bu birlikleri Sultan Murat'ın büyük ordusu sandılar. Büyük Macaristan Kralı Layos canını zorlukla kurtardı.

SOMERSET MAUGHAM'IN DOĞUMU — «Şeytanın Kurbanları», «Hayatın Esiriyiz» adlı romanlarıyla Türkiye'de tanınan Maugham, bundan 96 yıl önce, 25 Ocak 1874'de Paris'te doğmuştu. Babası, Paris'teki İngiliz elçiliğinin hukuk müşaviriydi. Bunun için ana lisanından önce Fransızcayı öğrendi. İlk romanı 1897'de yayınlanan bu tanınmış roman ve piyes yazarının en büyük zevki bol bol seyahat etmekti. Bütün dünyayı dolaştı ve 1965 yılında öldü.

Neden, Niçin?

İnsanlar niçin rüya görürler?

Uyandıkları zaman bir şey hatırlayamadıkları olursa da, bütün insanların geceleri rüya gördükleri muhakkaktır. Bu sonuca, ilmî deneyler yardımiyle ulaşılmıştır. Beynin elektrik dalgalarının ölçülmesi ve kapalı göz kapaklarının altında gözlerin hareketinin ve başka vücut fonksiyonlarının gözlemi sayesinde, bir insanın ne zaman rüya gördüğü dahi tespit edilebilmektedir. Rüya görme olayını daha iyi anlamak için, tecrübe hayvanı vazifesi gören ve uyutulan kimseler, rüya gördükleri zaman uyandırılmışlar ve bu arada şu gerçek kaydedilmiştir: Rüyaları yarıda bırakılan kimseler, rahatsız edilmeyen başka bir grup kadar uyudukları halde, gitgide daha sinirli ve kuruntulu olmuşlardır. Bundan da, devamlı olarak rüya görmemenin, bir sinir krizine yol açabileceği sonucu çıkarılmıştır. Demek oluyor ki, rüyalar ruha bir supap vazifesi görmekte ve insanlar, rüyaları sayesinde, uyanık hallerinde başa çıkamadıkları problemlerini şuursuz olarak hiç değilse kısmen çözümlemektedirler.

Bir kuşun kaç tüyü olduğu biliniyor mu?

Çeşitli kuşların tüy sayısı şüphesiz birbirinden farklıdır. Şimdiye kadar incelenen kuşların arasında rekor Kuzey Amerika'nın bir şarkıcı kuğusundadır: Bu kuşun vücudunda 25.000 tüy sayılmıştır. En az tüy bir arı kuşu türündedir. Bu kuşun tüylerinin sayısı 1000'i geçmez. Ötücü kuşların tüy sayısı 1500'le 4000 arasında değişir. Ördeğin 12.000 - 15.000 tüyü vardır. Deniz kuşlarının genellikle kara kuşlarından daha çok sayıda tüyleri vardır.

BÜYÜK SÖZLER

Ayağını yorganına göre uzat

• İnsan sarf edeceği parayı daima gelirine göre ayarlamalıdır. 800 lira kazanan bir insan 600 lira harcarsa fazla değildir de, 400 lira kazanan bir kimse 500 lira harcarsa, bu müsriflik olur. Onun için herkes gelirinin, cebindeki paranın hesabını bilmeli, harcayacağı parayı bütçesine göre hesaplamalıdır.

Ünlü bir yazar ve edebiyatçı

AHMET HAMDİ TANPINAR

20'nci yüzyıl edebiyatımızın şair ve yazarlarındandır. 1901 de İstanbul'da doğdu; ilk ve orta öğrenimini çeşitli okullarda yaptıktan sonra Edebiyat fakültesine girdi. Yahya Kemal Beyatlı'nın etkisiyle ilk şiirlerini yazmaya başladı. Fakülteyi bitirdikten sonra yurdun birçok köşelerinde lise edebiyat öğretmeni olarak çalıştı. 1939 da Edebiyat Fakültesi Tanzimat ve sonrası Türk Edebiyatı Profesörlüğüne yükseldi. Bir devre süren milletvekilliğinden sonra yeniden maarif mesleğine döndü. 1950'den sonra, batı ülkelerinde yaptığı bazı geziler dışında ömrünün sonuna kadar kürsüsünün başında kaldı. 24 Ocak 1962'de öldü.

Edebiyat hayatına şiirle giren Ahmet Hamdi Tanpınar, sonradan hikâye, roman da yazmıştır. Yurt sevgisi, yurt konuları taşıyan şiirlerinde, kişiliğine özgü bir sembolizmin izlerine raslanır. Hayal ve melodi havası, anlamda hafif kapalılık onun belirli özelliklerindendir. Geçmiş özlemi, sezip ulaşamadığımız âlemlere duyulan özlem Tanpınar'ın şiirlerinde sık sık raslanan motiflerdir. Bu haller, nesirlerinde de özellikle, hikâyelerinde, romanlarında da görülür.

Başlıca eserleri, «Şiirler», «Abdullah Efendi'nin Rüyaları», «Yaz Yağmuru», «Huzur» ve «Beş Şehir» dir.

Herşeyin En Garibi:

EN KORKUNÇ TİFO TAŞIYICISI — Tifo nakleden kimselerin en meşhuru New York'lu Mary Mallon veya öbür adıyla Tifo Mary'dır. 1300 kişiyi yatağa düşüren 1903'deki tifo salgınını çıkaran bu kadın olmuştur. Çok kere başka başka adlar altında evlere hizmete giren ve çoğunlukla aşçılık yapan Mary Mallon, nihayet 1915'de yakalanarak bir hastaneye yatırılmış ve 1938'de orada ölmüştür.

EN UZUN HIÇKIRIK — En uzun hıçkırık nöbetini Los Angeles'li Jack O'Leary geçirmiştir. 13 Haziran 1948'den 1 Haziran 1956'ya kadar devam eden bir nöbet esnasında 160 milyon defadan fazla hıçkırdığı hesaplanmıştır. Ağırlığı bu arada 69 kilodan 37 kiloya düşmüştü. O'Leary'ye bu süre içinde hıçkırığını geçirecek 60,000 tavsiyede bulunulmuş, fakat görünüşe bakılırsa, yalnız St. Jude adındaki azize edilen bir dua etkili olmuştur.

EN BÜYÜK ÖRÜMCEK — Dünyanın bilinen en büyük örümcek türü Güney Amerika'nın Güyan ülkesinde bulunan «Theraphosa blondi» türüdür. Vücut uzunluğu 9 santime yakın olan bu örümceğin ayaklarının arasındaki açıklık 25 santimi geçer.

PULCULUK

1969 YILINDA TEDAVÜLE ÇIKAN PULLAR

Yazan: **Aziz K. VERSAN**

1969 yılında PTT Genel Müdürlüğü tarafından tedavüle çıkarılan pulların tam listesini veriyoruz. Koleksiyon yapan kardeşlerimizden bugüne kadar her hangi bir sebepten dolayı bu listeye göre pullarını tam olarak almamış olanların en kısa zamanda bunları temin etmeleri gerekir.

1) 1968 Sürekli Posta Pulları:

9 Aralık 1968 günü tedavüle çıkarılmaya başlanan Tarihî Eserleri kapsayan ve beş puldan meydana gelen sürekli Posta Pulları serisi 28 Mart 1969'da tamamlandı. Pullar sırası ile:

50 kuruşluk — Karatay Medresesi, Konya — Baskı adedi: 75 milyon.

10 kuruşluk — Döner Kümbet, Kayseri — Baskı adedi: 5 milyon.

1 kuruşluk — İnce Minare, Konya — Baskı adedi: 10 milyon.

100 kuruşluk — Ortaköy Camii, İstanbul — Baskı adedi: 5 milyon.

200 kuruşluk — Ulu Cami, Divriği — Baskı adedi: 5 milyon.

Pulların ebatları aynı olup ancak görüldüğü gibi baskı adetleri ayrı ayrıdır. Serinin nominal değeri 361 kuruştur.

2) 1969 Sürekli Posta Pulları:

8 Nisan 1969 günü tedavüle çıkarılmaya başlanan 1969 yılı sürekli Posta Pulları serisi 15 Ağustos 1969'da tamamlandı. Pullar sırası ile:

1 kuruşluk — Eğitim Çalışmaları. Bu pul 6'şar milyon adet olmak üzere beş muhtelif renkte (açık yeşil, kırmızı, açık kahve, leylâki, koyu bej) basıldı.

100 kuruşluk — Karayolları Çalışmaları. Kırmızı ve siyah renkli — 25 milyon adet.

50 kuruşluk — Köy Çalışmaları — Saman sarısı ve kahverenkli — 65 milyon adet.

90 kuruşluk — Sanayi Çalışmaları. Gri zeytunî ve siyah renkli — 4 milyon adet.

180 kuruşluk — Petrol Çalışmaları. Koyu turuncu ve mor renkli — 1 milyon adet.

Serinin nominal değeri 425 kuruştur.

3) Hafsa Sultan Pulu:

(Bu pul hakkında Doğan Kardeş'in 26 mayıs 1969 tarihli 5'inci sayısında bilgi verilmiştir.) Pul 36X52 mm. ebadında, 350 bin adet tirajlı ve 60 kuruşluktur.

Hafsa Sultan, Kanunî Sultan Süleyman'ın annesidir. Birçok sağlık tesislerinin yapılmasına önayak olmuştur. Pul üzerinde görülen yağlı boya, tablonun aslı Tıp Tarihi Enstitüsü'ndedir.

4) Atatürk'ün Samsun'a çıkışının 50'nci yıldönümü münasebetiyle 19 Mayıs 1969'da iki pul tedavüle çıkarıldı. 50 kuruş kıymetindeki pul Atatürk'ün bir portresini ve 60 kuruşluk olanı ise Atatürk'ün 1919'da Samsun'a giderken binmiş olduğu Bandırma vapuru ile Atatürk'ün oval içinde bir portresini taşımaktadır. Serinin nominal değeri 110 kuruştur. Tirajı 350 bindir.

5) Milletlerarası Ticaret Odasının (22'nci) Kongresi hatırasına 31 Mayıs 1969'da 130 kuruş kıymetinde İstanbul haritalı kompozisyonlu bir pul tedavüle çıkarıldı. Pulun tirajı 350 bindir. Boyutları 26X36 mm. dir.

6) Türkiye, İran ve Pakistan arasında Kalkınma için Bölgesel İşbirliğinin Kuruluşunun 5'inci Yılı Münasebetiyle 21 Temmuz 1969'da üç pul tedavüle çıkarıldı. 50 kuruşluğunda Türk, 80 kuruşluğunda İran ve 130 kuruşluğunda Pakistan minyatürleri bulunmaktadır.

Türk Minyatürü Kanunî Sultan Süleyman'ın Şeyh Abdüllâtif'i kabulünü göstermektedir.

İran Minyatürü 17'nci yüzyılın ilk yarısında yaşayan ünlü minyatürcü Reza Abbasi'nin yapmış olduğu kadınlı bir kompozisyondur.

Pakistan Minyatürü, 18'inci yüzyıl ortalarında bir Mogol sanatçısı tarafından yapılmış olup, balkonda oturan ve elinde kupa tutan bir kadını göstermektedir.

Pulların boyutları 36X52 mm. olup baskıları 350 bindir. Serinin nominal değeri 260 kuruştur.

7) Tarihî Erzurum Kongresinin 50'nci Yıldönümü hatırasına 23 Temmuz 1969'da iki pul çıkarıldı. Açık gri renkli 50 kuruşluk pulda, Atatürk'ün bir boy resmi vardır. Kongreden bir sahne canlandıran Erzurum'daki röliyefli Atatürk Anıtı'nı gösteren 60 kuruşluğu ise yeşil renklidir. Pulların tirajı 350 bin, boyutları 26X41 mm.'dir. Serinin nominal değeri 110 kuruştur.

8) Kızılhaç Uluslararası İstanbul Konferansı münasebetiyle 29 Ağustos 1969'da artılı iki pul çıkarıldı.

100+10 kuruşluk kırmızı, lâcivert ve açık mavidir. Kızılay, Kızıl-

haç ve Kızılaslan Derneklerinin amblemleriyle Dünyayı, 130+10 kuruşluğu aynı renkte olup Konferansın amblemini ve İstanbul'un siluetini göstermektedir. Pulların boyutları 26 X36 mm.'dir. 350 bin adet basılmıştır. Serinin nominal değeri 250 kuruştur.

9) Sivas Kongresinin 50'nci Anma Yılı için 4 Eylül 1969'da iki pul tedavüle çıkarıldı. Leylâki, pembe ve kırmızı renkli olan 50 kuruşluğu Sivas Kongresi'nin yapıldığı salonu, 60 kuruşluğu ise sarı ve zeytunî renkte kongreye katılan delegelerin bulunduğu bir grubu göstermektedir. 350 bin adet tirajlı bu serinin pulları 26 X41 mm. boyutundadır. Serinin nominal değeri 110 kuruştur.

10) Halk Oyunları Yayma ve Yaşatma münasebetiyle 9 Eylül 1969'da tedavüle çıkarılan beş puldan 20 Ekim tarihli 26'ncı sayımızda bilgi verilmiştir. Bu serideki pulların boyutları 36X52 mm., baskıları 350 bin adettir. Serinin nominal değeri 370 kuruştur.

Beş puldan:

30 kuruşluğu Bar,
50 kuruşluğu Çaydaçıra,
60 kuruşluğu Halay,
100 kuruşluğu Kılıç Kalkan,
130 kuruşluğu Zeybek

ekiplerini göstermektedir.

11) Türkiye'de Uçağın Postayı Taşımasında Kullanılışı'nın 55'inci Yıldönümü münasebetiyle 18 Ekim 1969'da iki pul tedavüle çıkarılmıştır. Pulların baskısı 400 bin adet olup 26X41 mm. boyutundadır. Serinin nominal değeri 135 kuruştur. 60 ve 75 kuruş değerindeki pullar 100'lük tabakalar halinde ve ofset usulüyle basılmıştır. Pulların 60 kuruşluğu Türkiye'de postayı ilk defa taşıyan «Prens Celâleddin» isimli uçağın, 75 kuruşluğu ise ilk defa havadan taşınan mektuplardan birini göstermektedir.

12) Kutadgu - Bilig'in Yazılışının 900'üncü Yılı münasebetiyle 130 kuruş değerinde bir pul bastırıldı. Tirajı 300 bin adet olan pul, üç renklidir.

«Her iki dünyada Kut'a (mutluluğa) erişmeye yarıyan bilgi» anlamına gelen «Kutadgu-Bilig» adlı kitap, Karahanlılar çağında, 1069 yılında Taşkent'te Balasagun'lu Yusuf tarafından tamamlanıp Hakan Buğra Karahan Hasan bin Süleyman'a sunulmuştur. Dili Karahanlı Türkçesi'dir. 6520 beyitlik bu manzum eser, ideal bir devletin nasıl olmak gerektiğini, hakana ve yurttaşlara düşen görevleri ve ahlâk kurallarını anlatır. Ese-

rin biri Viyana'da, öbürleri Kahire ve Fergana'da olmak üzere üç yazması vardır. Bunların fotokopileri Türk Dil Kurumu'nca yayımlanmıştır. Bir siyasetname olan Kutadgu-Bilig, Türklerin İslâmlığı kabul etmelerinden sonra ortaya konan ilk İslâmî şaheserdir.

13) Atatürk'ün Ankara'ya Gelişinin 50'nci Yıldönümü hatırasına 27 Aralık 1969'da iki pul bastırıldı. 50 kuruşluk pul, Atatürk'ün Ankara'ya gelişini ve 60 kuruşluğu Atatürk'ü ve çalışma arkadaşlarını otomobilde göstermektedir. Pullar 36X52 mm. boyutundadır. Tirajı 350 bin adet. Serinin nominal değeri 110 kuruştur.

Tarzan

AFRİKA'DA CANAVAR ADAMLAR ÜLKESİNE DOĞRU YOLCULUĞA ÇIKAN BİR AV HEYETİ, CANAVAR ADAMLARİN ELİNE ESİR DÜŞER. ARALARINDA KADINLAR DA BULUNAN CANAVARLAR, ONLARI OPAR DAĞLARININ EN ÜST KESİMLERİNDEKİ ESRARENGİZ ÜLKELERİNE GÖTÜRÜRLER. 39

BURASI KALE GİBİ BİR YER. BİR GİRDİK Mİ, BİR DAHA ÇIKAMAYIZ... NE YAPALIM DERSİNİZ?

BAŞKA DA ÇAREMİZ YOK! ŞANSIMIZI DENEYECEĞİZ..

BU SURATSIZ HERİFLER BU KADAR GÜZEL BİNA YAPAMAZLAR... KİM YAPMIŞ OLABİLİR ACABA?

BİLMİYORUM... BU İŞE BEN DE ŞAŞIRIP KALDIM DOĞRUSU ÇOCUKLAR

DUYDUNUZ MU?

EVET! KADIN ÇIĞLIKLARI... BU TARAFA GELİYORLAR!?

OOO!.. POR-POR!

VANDA ATAN!..

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1969 by United Feature Syndicate, Inc.

-VANDO- KOŞUN KIZLAR!

-DOOR- ERKEKLER...

HEY! N'OLUYOR?

GIIRR!..

-GIIRR- SAVULUN!..

#1999

RUSS MANNING 6-29

canavar adamlar

-TANDO-TANDO..JAR!- ÇEKİLİN ERKEKLERE EL SÜRMEYİN!

BU CANAVAR ADAMLARIN BAŞKANI OLMALI!..

HAKLISIN BABA! EN İRİ VE GÜÇLÜSÜ O GÖRÜNÜYOR!

BAŞKANLARI ÇOK SERT. KIZLARIN HİÇ BİRİNİ YAKLAŞTIRMIYOR.. BAKALIM NE OLACAK?

ÇEKİLİN, ÇEKİLİN DİYORUM SİZE!

VURMAYIN, YAPMAYIN!

KABAHAT SENDE BRAKSON! TARZAN'I BEKLESEYDİK BUNLARIN HİÇ BİRİSİ GELMEZDİ BAŞIMIZA!

TARZAN MI?

TARZAN HA!

TARZAN-VUD! TARZAN GELİYOR HAZIR OLUN!

TARZAN GELİYOR!..

O SIRADA TARZAN AŞILMAZ DAĞLARI, DİMDİK YARLARI AŞIP OPAL ÜLKESİNE ERİŞMEYE ÇALIŞIYORDU.

AYAK İZLERİNE BAKILIRSA BİZİMKİLER ŞEHRE BU TARAFTAN GİTMİŞLER. FAKAT BEN ARKA TARAFTAN GİDEYİM DAHA İYİ OLUR...

ARKASI VAR

HİKÂYE

ELMACI İBİŞ

İbiş, Ali Baba'nın çiftliğinden bir sepet elma getirmeye gidecekti. At ile gitmeye karar verdi. Atını kapı önüne getirdiler. Uzun bir süredir ata hiç binmemişti İbiş. Kapıya toplanan küçük oğlanlar, İbiş'e yardım ettilerse de, bir hayli güç oldu atın sırtına atlaması.

Atın sırtına birçok kez bindi indi ama, her binişinde atın üstünde ters duruyor, atın başı yerine kuyruğunu görüyordu. Çocuklar atın başını öbür yana çevirdiler ama, İbiş gene de ters bindi. Atın sırtına her atlayışında bir yanlışlık yapıyor, ters binmekten bir türlü kurtulamıyordu.

En sonunda kendi kendine, «ters oturursam oturayım, ne önemi var, yeter ki atın başı doğru yöne dönük olsun. Kimi zaman otomobilde de böyle otururum ben, daha eğlenceli olur. Nereye gittiğimi görmek istersem, başımı çevirir geriye bakarım olur biter» diye düşündü, yola koyuldu. Çocuklar ardından bağrışarak bu görünüşüyle tıpkı bir sirk soytarısına benzediğini söylediler, kahkahalarla güldüler.

Karaağaçlar altından geçerek sessizce köyün dışına doğru yol aldı. Çok geçmeden ufak bir çayın üstündeki bir köprüye vardı. Köprü başından çayın kıyısına dar bir yol iniyordu. Çünkü arabacılar arasıra bu dar yoldan atlarını su kıyısına indirir sularlardı. İbiş'in atı da su içmek için aşağıya yöneldi.

«Zavallı hayvancığa böyle sıcak bir günde biraz ayaklarını ıslatmayı, birkaç yudum su içmeyi çok görmemeliyim» diye düşündü İbiş.

Çayın kıyısına indiklerinde at başını eğdi. «Boynu da amma uzunmuş» diye düşündü İbiş. Ama tam o anda atın boynundan, kafasından aşağı kayarak bir taşın üstüne zınk! diye oturuverdi. Atla yüzyüze gelmişlerdi şimdi. İki yanında iki kurbağa da tıpkı kendisi gibi taşların üstünde oturuyorlardı. Bu iş İbiş'in çok hoşuna gitti. Ağlayacağı yerde gülmeye başladı. Ama tam o sırada kurbağalar suya atladılar.

«Yolcu yolunda gerek» dedi İbiş. Kurbağalara özenerek o da atına atladı; nasıl olduysa bu kez doğru binmişti atına, yüzü gideceği yöne dönüktü.

«Şimdi daha iyi» dedi kendi kendine.

Derken at yol kıyısında gördüğü çayırlardan biraz otlamak istedi. Ama İbiş, atın boynunun ne kadar uzun olduğunu hatırlayarak durmaya yanaşmadı.

En sonunda Ali Baba'nın çiftliğine vardı. Bir sepet elma alarak gene ycla koyuldu.

Şimdi de değirmene uğrayarak bir torba un alması gerekiyordu. Değir-

© Doğan Kardeş

men, Ali Baba'nın çiftliğinden çok uzak değildi. Ama, at öyle bir yavaş yürümeye başlamıştı ki, İbiş değirmene geceyarısından önce ulaşamayacağını düşünmeye başladı. Ata bağırdı, «deh!» dedi, ıslık çaldı, üstünde tepindi ama, hayvan hiç istifini bozmadan ağır ağır yürüyordu.

«Belki de elmalar çok ağır geldi» diye düşündü İbiş. Elmaları sepetten alarak fırlatmaya başladı. İlk elma yol kıyısındaki tahta çite gürültüyle çarpınca, at bu gürültüden ürkerek biraz hızlandı, İbiş de sevindi.

«Demek ki o bir elma fazla geliyormuş hayvancığa» dedi İbiş.

Ama at gene gitgide yavaşlamaya başladı.

İbiş bir elma daha atmaya karar verdi. Attığı elma bu kez bir su birikintisine düşerek suları sıçrattı. Sıçrayan sulardan ürken at, gene hızlandı ama, çok geçmeden yavaşladı.

Bir elma daha fırlattı İbiş. Bu elma koca bir kayaya çarparak geri döndü, atın ön ayaklarından birine hızla değdi. Şaşkına dönen at tırısa kalktı. Derken gene yavaşladı.

İbiş baktı ki bu iş böyle gitmeyecek, değirmene varması yarın sabahı bulacak.

İbiş çok heyecanlanmıştı. Elmalar gitmişti ama, işte değirmen de görünmüştü. «Elmaları nasıl olsa dönüşte toplarım. At öyle yorgun, öyle tembel ki, dönüşte yolda sık sık durmamıza aldırmaz bile. Ben de biraz yürümüş olurum hem» dedi.

Değirmenden bir adam İbiş'in istediği bir torba unu getirdi. Ama İbiş daha aşağı inip torbayı yüklemeye kalmadan at gerisingeri döndü, eve dönüş sevinciyle dörtnala bir koşu tutturdu. İbiş dizginlere asıldı, bağırdı çağırdı, at, bana mısın demedi.

Bu dörtnal koşuyla kafasına elma değen çocuğun yanından geçtiler. Çocuk elmayı arkalarından fırlattı. Hindiler gene homurdandılar. İnek bu kez atın ardına takılarak uzun bir süre koştu, en sonunda soluk soluğa, olduğu yerde kaldı. Ördekler yanlarına yaklaşarak «vak vak!» diye bağrıştılar. Yaşlı bir eşek bir duvarın üzerinden başını uzatarak öfkeyle anırdı. Atın ayakları arasından kaçışan tavuklar korkuyla gıdakladılar. Bunu gören kocaman bir horoz, bir taşın üstüne çıkarak öttü. Bu gürültüyü patırdıyı işiten Ali Baba, çiftlik evinden dışarı fırlayarak ne oluyor diye baktı. İbiş'in atı hiç durakla-

«Yolcu yolunda gerek» dedi İbiş. Kurbağalara özenerek o da atına atladı, nasıl olduysa bu kez doğru binmişti. Yüzü gideceği yere dönüktü

«Elmalara çok yazık oluyor ama ne yapayım, dönüşte hepsini toplarım, o zaman eve döndüğü için at da daha hızlı yürür» diye mırıldandı.

Bir elma daha fırlattı. Bu elma da bir ördek sürüsünün ortasına düştü. Ördekler öyle bir yaygara koparak uçuştular ki, İbiş'in atı gene tırısa kalktı.

Böylece, atını koşturmak için İbiş bütün elmaları yol boyunca sağa sola fırlattı durdu. Attığı elmalardan biri yol kıyısında otlamakta olan bir ineği korkudan şaşkına çevirince, at bir süre yol kıyısında alabildiğine koşan inekle yarıştı. Başka bir elma bir hindi sürüsünü ürküttü, hindiler öyle homurdandılar, cıyakladılar ki gürültüleri bir değil yirmi atı ürkütmeye, kaçırmaya yeterdi. Elmalardan biri de küçük bir oğlanın kafasına değdi, çocuk öyle bir çığlık kopardı ki at çılgın gibi koşmaya başladı. madan bütün köyü boydan boya geçti, en sonunda gelip evlerinin kapısı önünde durdu.

Memiş dayı ile karısı, Satılmış, Memedali, Ayşe, kapıya çıktılar.

İbiş attan aşağı inerek derin bir soluk aldı.

«Hani nerde un torbası?» diye sordu Memiş dayı.

«Değirmende» dedi İbiş.

«Değirmende mi?» Herkes şaşırmıştı.

«Evet» dedi İbiş, «en iyisi küçükler yürüyerek gidip alsınlar. Hem de eğlenirler yolda. Yanlarına bir sepet de alsınlar, yolun iki yanına serpili bir sürü elma görecekler. Üstelik Ali Baba'nın çiftliğinin hemen yakınında tavuklar, ördekler, hindiler, bir de eşek var.»

Sonunda, Satılmış ile Memedali değirmenin yolunu tuttular.

OKULLARARASI GENÇLİK POSTA PULLARI SERGİSİ

Türkiye Filâtelist Kulüpleri Federasyonu Gençlik Kolu, «Türkiye Okullararası Gençlik Posta Pulları Sergisi» adı altında bir sergi düzenlemiştir.

DOĞAN KARDEŞ dergisinin kuruluş yıldönümüne raslayan 23 Nisan 1970 tarihinde açılacak bu sergiye her türlü posta pulu koleksiyonu yapan kardeşlerimizle 21 yaşına kadar olan bütün koleksiyoncular katılabilecektir. Buna göre sergiye katılacaklar, aşağıdaki gruplardan birine girmiş olacaklardır: Birinci grup: İlkokul çağındakiler. İkinci grup: 12-14, üçüncü grup: 15-17, dördüncü grup: 18-21 yaş arasındakiler. Koleksiyoncu kardeşlerimizi ve genc filâtelistlerimizi bu sergiye katılmaya davet ediyor ve en geç 27 şubat 1970 cuma günü akşamına kadar:

«DOĞAN KARDEŞ

Posta Pulları Sergisi

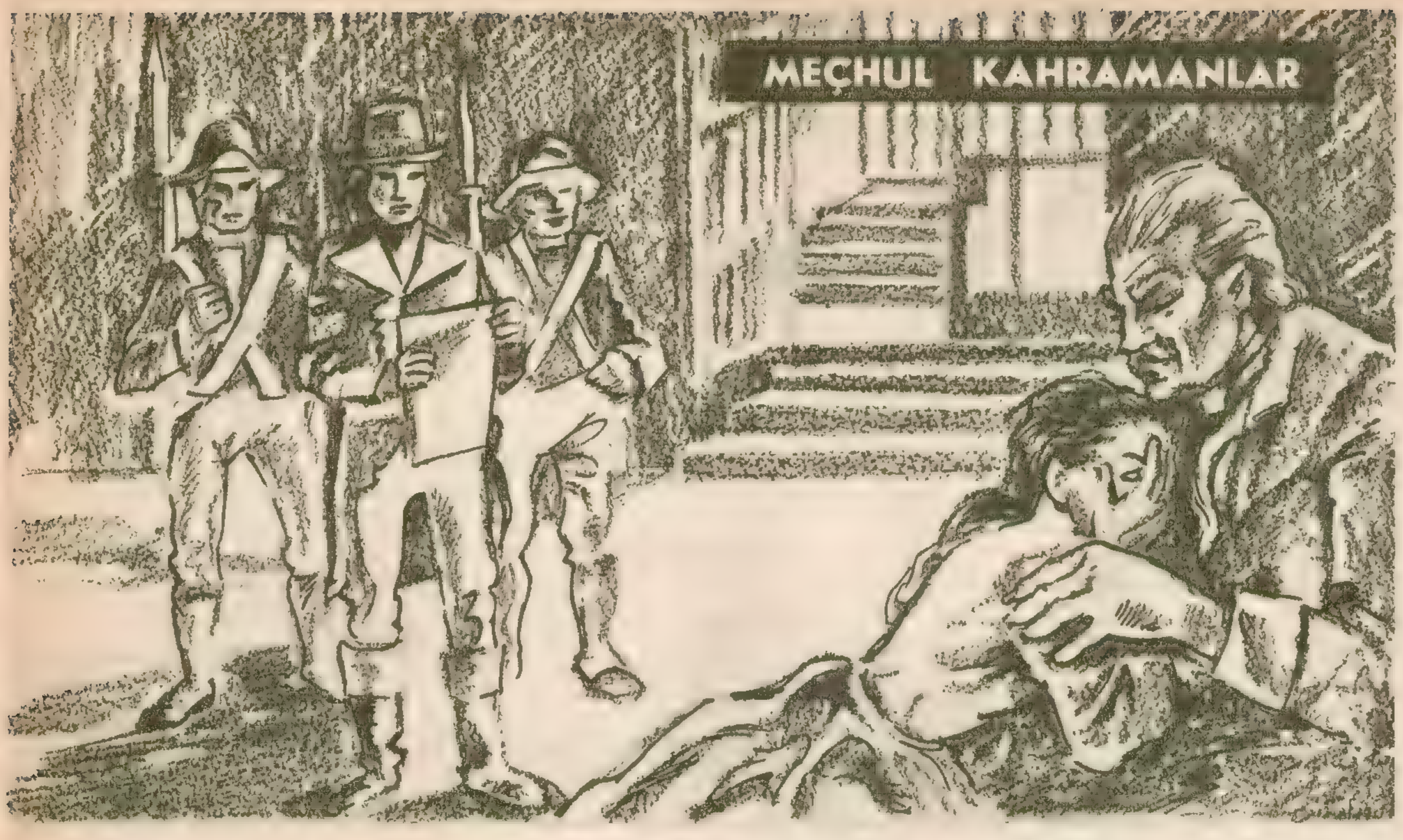
P. K. 1146 — İSTANBUL»

adresine aşağıdaki bilgileri vermelerini rica ediyoruz:

1) adı, soyadı. 2) doğum yeri ve tarihi. 3) devam ettiği okulun adı, sınıfı, numarası. 4) sergiye katılacakları pul koleksiyonunun tema adı. 5) koleksiyonlarının kaç yapraktan ibaret olduğu. 6) okul ve ev adresleri.

Sergiye katılacaklardan hiç bir ücret alınmayacaktır. Derece kazananlara Sergi Organizasyon Komitesi tarafından bir diploma ile gerektiğinde birer armağan verilecektir.

Bu sergiye katılacak kardeşlerimizin özellikle bayrak, kuş, hayvan, çiçek, ünlü kişiler, spor, anıtlar ve benzeri temaları seçmelerinin yararlı olacağını belirtiriz.



Elizabeth, askerlerin babasını hapisaneye götürmek için geldiklerini anlayınca sicim gibi gözyaşı döktü.

ÖRNEK EVLÂT

Küçük kız durumu anlayınca hemen babasının yanına koştu ve «babamla birlikte beni de öldürün» diye hâkime yalvardı...

Savaşlar ve ihtilâller, her ülkede pek çok kahramanın ortaya çıkmasını sağlar. Bunların arasında tarih kitaplarına adlarını şanla şerefle yazdıranlar olduğu gibi ancak çevrelerinde yaşayanların bildikleri, hatırlarında tutabildikleri meçhul kahramanlar da vardır. Ülkelerin tarihleri çoğu kere bu meçhul kahramanların efsaneleşmiş hikâyeleriyle zenginleşir.

İşte Fransa'da da halkı kralların idaresinden kurtarıp cumhuriyet idaresinin kurulmasını sağlayan büyük ihtilâl, pek çok meçhul kahramanın göğüsleri kabartan kahramanlıklariyle efsaneleşmiştir. Bu arada suçsuzlara ağır suçlar yüklenmiş, pek çok günahsız insan haksızlığa kurban gitmiştir.

Fransa'da ihtilâl patlak verdiği sıralarda Elizabeth Cazotte yaşlı babasiyle Paris'in kenar mahallelerinden birinde yaşamaktaydı. Yetmiş yaşındaki baba Jacques Cazotte, ünlü bir yazardı. Baba - kızın, kitaplar ve çiçeklerle dolu dünyalarında siyasete yer yoktu. Fransa'nın altı üstüne gelirken onlar sanki hiçbir şey yokmuş gibi eski sakin yaşayışlarına devam ediyorlardı.

Fakat günün birinde bu sakin yuvaya da şimşek düştü. Nasılsa birisi yaşlı yazar Jacques Cazotte'nin ihtilâlciler aleyhine yazılar yazmakta olduğunu ihbar etmişti. Yazar Cazotte'yi hapisaneye götürmek için eve gelen askerleri Elizabeth karşıladı. Zavallı yavrucak gözlerinden sicim gibi yaşlar inerek askerlere yalvardı:

— «N'olursunuz babacığımı götürmeyin. O hiç bir suç işlemedi. Evden dışarı bile çıkmadı. Biz burada kimseye kötülük etmeden yaşıyoruz. Benim babacığımdan başka kimsem yok. O giderse ben n'aparım?»

Elizabeth'in acıklı bir sesle yalvarması taş yürekli askerleri kararlarından vazgeçiremedi. Zira onlar da emir almışlardı. Verilen emri yerine getirmedikleri takdirde kendileri ölüm tehlikesiyle karşılaşabilirlerdi.

Jacques Cazotte askerlerle birlikte gitmeye hazırlanırken Elizabeth askerlerden birinin koluna yapıştı:

— «Beni de onunla beraber götürün» diye yalvardı, «babam yanımda olmazsa, ben ölürüm. Eğer öleceksek birlikte ölelim daha iyi.»

Elizabeth'in bu sözleri üzerine askerler baba kızı hapisaneye götürdüler. Baba - kız hapisanede karanlık bir hücreye kapatılmışlardı. Hayat şartları çok kötüydü ama hiç değilse beraberdiler ya, bu da onları mutlu etmeye yetiyordu.

Bir gün baba - kızı hücrelerinden çıkarıp duruşmanın yapılacağı açık hava mahkemesine götürdüler. Mahkûmların hepsine birer soru soruluyor, sonra da verilen ölüm cezasının hemen gerçekleştirilebilmesi için biraz ötedeki celladın yanına gönderiliyordu. Jacques Cazotte'nin sırası gelince, Elizabeth babasının hayatını hâkime anlattı, onun suçsuz olduğu-

BÜYÜK TÜRK SPORCULARI

Almanya'da yapılan en önemli kürek yarışması olan «Altın Skif» in tarihine adı altın harflerle yazılı bir Türk

TONGUÇ TÜRSAN

Kürek sporunda Avrupa'nın en ileri bir ülkesi olan Almanya'da yapılan en önemli yarışma «Altın Skif» adını taşır. Bu yarışın birinciliğini kazanan kürekçiler, altından yapılmış bir skif (yarış kayığı) armağanına sahip olurlar.

«Altın Skif» in tarihinde, bir Türk'ün adı da altın harflerle yazılı bulunmaktadır. Bu Türk kürekçisi, Fenerbahçeli Tonguç Türsan'dır.

Tonguç Türsan, 1927 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiş ve kürek sporuna pek küçük bir yaşta Boğaziçi'nde başlamıştı. Taksim Kulübünün Yeniköy'deki denizcilik şubesinde yetişmiş ve Fenerbahçe kulübünde parlamıştı.

Tek çiftede gelmiş geçmiş en büyük bir kürek yıldızımız olarak temayüz etmiş, bu arada iki çifte, dört tek ve sekiz tek ekiplerinde de sayısız şampiyonluklar kazanmıştı.

1953 yılında mühendislik tahsili için Almanya'ya giden TONGUÇ TÜRSAN, orada da kürek sporuna devam etmek istemiş ve bunun için kendi parasıyla bir tek çifte fıtası yaptırarak «Fenerbahçe» adını vermişti.

Tonguç Türsan, Almanya'da «Fenerbahçe» isimli bu teknesiyle sayısız müsabakalara katılmış ve elde ettiği başarılı derecelerle Türk sporunun yüzünü güldürmüştü. Bu arada dünyanın bütün kürekçilerine açık bulunan «Altın Skif» yarışına da katılan değerli Türk kürekçisi, çıkardığı fevkalâde bir yarışma sonucu bütün rakiplerini gerisinde bırakarak şampiyon olurken «Altın Skif» i kazanmış ve Türk spor tarihinde altın harflerle yazılan bir sayfa açmıştı.

Türk kürekçileri, 1955 yılında Barselonda yapılan Akdeniz Oyunlarına katılırken Tonguç Türsan da Almanya'dan İspanya'ya geçerek ay-yıldızlı formaya katılmış ve millî kürek takımımızın ilk temasını teşkil eden bu oyunlarda ay-yıldızlı takımın kaptanlığını yapmak şerefine de sahip olmuştu.

Tonguç Türsan, orada kendisine bozuk, gayet ağır ve kaba bir tekne verilmesine rağmen (böyle uluslararası temaslarda her ülkenin yarışacağı tekneleri kendisinin getirmesi âdettir. Ancak Türk kürekçileri Barselon'a tekne götürmemişlerdi, büyük bir hata işleyerek) fevkalâde bir yarışma çıkarmış ve pek az bir farkla Akdeniz şampiyonluğunu kaptırmıştı. Buna rağmen Tonguç Türsan, uluslararası bir şampiyonada bayrağımızı şeref direğine çektiren ilk Türk kürekçisi olmak şerefine de nail olmuştu...

Tonguç Türsan, Barselona'da yapılan Akdeniz Oyunlarına katılmak üzere yurttan ayrılırken.

nu dilinin döndüğü kadar açıklamaya çalıştı. Hâkim:

— «Bir yanlışlık yapılmış, bu vatandaşı La Force cezaevine gönderin» dedi.

Elizabeth babasını kurtardığını sanmıştı, oysa hâkim bu sözleriyle Jacques Cazotte'nin cellâda teslim edilmesini belirtmişti. Küçük kız durumu anlayınca hemen babasının yanına koştu:

— «Babamla birlikte beni de öldürün» diye yalvardı.

Kızın bu davranışı seyircileri de duygulandırmıştı. Herkes yaşlı yazarın hayatının bağışlanmasını istiyordu. Bunun üzerine hâkim de Cazotte'yi cellâdın yanına göndermekten vazgeçti. Baba - kız, bir dostlarının evine sığındılar. Fakat birkaç gün sonra Jacques Cazotte tekrar tutuklandı. Bu defa Elizabeth babasiyle birlikte gidememiş, aile dostlarının yanında kalmıştı. Küçük kız her gün babasına mektup yazıyor, hapisaneye gönderiyordu. Elizabeth'e, babasının kendisine mektup yollamasına izin verilmediği anlatılmıştı. Bu yüzden küçük kız hiç birşeyden şüphelenmeden altı ay her Allahın günü sevgili babasına mektup yazdı. Fakat günün birinde babasının tutuklandığı gün öldürüldüğünü öğrenince üzüntüsünden hastalandı. Görünüşte Elizabeth'in birşeysi yoktu ama, zavallı yavrucak yaşama gücünü kaybetmişti. Yattığı yerde günden güne sararıp soluyor, takatten düşüyordu. Nihayet bir gün babasının adını sayıklaya sayıklaya son nefesini verdi. Yazar Jacques Cazotte'nin suçsuzluğu da meydana çıkmıştı ama, artık iş işten geçmiş, hiç kimseye zararı dokunmayan baba - kız, feci bir yanlışlığa kurban gitmişlerdi.

PİNOKYO

5

PİNOKYO, KUKLACIDAN KURTULDUKTAN SONRA YOLDA TİLKİ İLE KEDİ'YE RASTLAR. İKİ DÜZENBAZ HAYDUT ONU, PARASINI TOPRAĞA GÖMÜP, ÜÇ GÜN SONRA YÜZ MİSLİNİ ALMAYA KANDIRIRLAR.

PİNOKYO BU HİKÂYEYE O KADAR İNANMIŞTI Kİ İÇİ İÇİNE SIĞMIYORDU.

BABAM ÜÇ GÜN SONRA BENİ ZENGİN GÖRÜNCE ŞAŞIRIP SEVİNECEK...

HADİ ARKADAŞLAR ZENGİN OLMAMIN ŞEREFİNE İÇELİM...

YAŞASIN!

YAŞASIN ZENGİN ARKADAŞIMIZ PİNOKYO...

LIKIR LIKIR

NİHAYET İSTEDİĞİMİZ OLDU.

HADİ KEDİ KARDEŞ GİDİP PARALARI ALALIM...

İŞTE!,

SEKİZ ALTIN! BİR KAÇ GÜN RAHAT ETTİK DEMEKTİR.. HEH.. HEH...

AL BAKALIM HANCI BAYKUŞ.. BU DA SENİN HİSSEN...

NE? SİZE BU KADAR YARDIM EDEYİM, BİRANIN İÇİNE UYKU İLACI ATAYIM...

SONRA DA SİZ BANA KALKIP KALP PARA VERİN HA? DEFOLUN DÜZENBAZ HERİFLER!

TAMAM ŞİMDİ ŞU KUKLAYI SATIP, ZARARIMI ÇIKARIRIM... BAŞKA ÇARE YOK..

HIMM..

O SIRADA FENA YÜREKLİ ARABACI BAYKUŞ HANINA YAKLAŞIYORDU.

BAYKUŞ HANI

MERHABA BAYKUŞ, BİR ŞEYLER VAR MI?

VAR... GEL İÇERİYE!

İŞTE SANA BİR KUKLA ÇOCUK. ÖBÜRLERİ GİBİ BUNU DA EŞEK YAPIP TUZ MADENLERİNDE ÇALIŞTIRABİLİRSİN...

GÜZEEL. ALDIM, GİTTİ.

FENA YÜREKLİ ARABACI HANCIYA PARASINI VERİP PİNOKYO'YU ALDI.

O DA BİR KAÇ GÜN EĞLENCE ADASI'NDA EĞLENDİKTEN SONRA EŞEK OLUR...

BU SON DURAĞIMIZ ÇOCUKLAR. ARTIK SİZİ ADAYA GÖTÜRECEK OLAN VAPUR İSKELESİNDE DURACAĞIZ..

NEREDEYİM? NEREYE GİDİYORUZ?

PARALARIM! ONLARI GÖMMÜŞTÜM.. DURUN.. İNECEĞİM BEN!.

BEN SİZLERİ EĞLENCE ADASI'NA GÖTÜRÜYORUM. YAVRUM..

BURADA NE İŞİN VAR PİNOKYO?

BİLMEM!

BİLMİYOR MUSUN? DEKİ NİYE AĞLIYORSUN? O İKİ HAYDUT PARALARINI MI ÇALDI YOKSA?

YOO.. HAYIR...

İSTEMİYORSAN SÖYLEME, AMA YALAN DA SÖYLEME LÜTFEN!

AH, BURNUM.. UZUYOR! BAK...

ŞEN YALAN SÖYLEDİKÇE BEN SANA YARDIM EDEMEM Kİ..

YALAN SÖYLEYENLERİ ALLAH HEP BÖYLE CEZALANDIRIR...

ARKASI VAR.

PİNOKYO

5

PİNOKYO, KUKLACIDAN KURTULDUKTAN SONRA YOLDA TİLKİ İLE KEDİ'YE RASTLAR. İKİ DÜZENBAZ HAYDUT ONU, PARASINI TOPRAĞA GÖMÜP, ÜÇ GÜN SONRA YÜZ MİSLİNİ ALMAYA KANDIRIRLAR.

PİNOKYO BU HİKÂYEYE O KADAR İNANMIŞTI Kİ İÇİ İÇİNE SIĞMIYORDU.

BABAM ÜÇ GÜN SONRA BENİ ZENGİN GÖRÜNCE ŞAŞIRIP SEVİNECEK...

HADİ ARKADAŞLAR ZENGİN OLMAMIN ŞEREFİNE İÇELİM...

YAŞASIN!

YAŞASIN ZENGİN ARKADAŞIMIZ PİNOKYO...

LIKIR LIKIR

NİHAYET İSTEDİĞİMİZ OLDU.

HADİ KEDİ KARDEŞ GİDİP PARALARI ALALIM...

İŞTE!,

SEKİZ ALTIN! BİR KAÇ GÜN RAHAT ETTİK DEMEKTİR.. HEH.. HEH...

AL BAKALIM HANCI BAYKUŞ.. BU DA SENİN HİSSEN...

NE? SİZE BU KADAR YARDIM EDEYİM, BİRANIN İÇİNE UYKU İLACI ATAYIM...

SONRA DA SİZ BANA KALKIP KALP PARA VERİN HA? DEFOLUN DÜZENBAZ HERİFLER!

TAMAM ŞİMDİ ŞU KUKLAYI SATIP, ZARARIMI ÇIKARIRIM... BAŞKA ÇARE YOK..

HIMM..

O SIRADA FENA YÜREKLİ ARABACI BAYKUŞ HANINA YAKLAŞIYORDU.

BAYKUŞ HANI

MERHABA BAYKUŞ, BİR ŞEYLER VAR MI?

VAR... GEL İÇERİYE!

İŞTE SANA BİR KUKLA ÇOCUK. ÖBÜRLERİ GİBİ BUNU DA EŞEK YAPIP TUZ MADENLERİNDE ÇALIŞTIRABİLİRSİN...

GÜZEEL. ALDIM, GİTTİ.

FENA YÜREKLİ ARABACI HANCIYA PARASINI VERİP PİNOKYO'YU ALDI.

O DA BİR KAÇ GÜN "EĞLENCE ADASI,,NDA EĞLENDİKTEN SONRA EŞEK OLUR...

BU SON DURAĞIMIZ ÇOCUKLAR. ARTIK SİZİ ADAYA GÖTÜRECEK OLAN VAPUR İSKELESİNDE DURACAĞIZ..

NEREDEYİM? NEREYE GİDİYORUZ?

PARALARIM! ONLARI GÖMMÜŞTÜM.. DURUN.. İNECEĞİM BEN!..

BEN SİZLERİ "EĞLENCE ADASI,,NA GÖTÜRÜYORUM YAVRUM..

BURADA NE İŞİN VAR PİNOKYO?

BİLMEM!

BİLMİYOR MUSUN? DEKİ NİYE AĞLIYORSUN? O İKİ HAYDUT PARALARINI MI ÇALDI YOKSA?

YOO.. HAYIR...

İSTEMİYORSAN SÖYLEME, AMA YALAN DA SÖYLEME LÜTFEN!

AH, BURNUM.. UZUYOR! BAK...

ŞEN YALAN SÖYLEDİKÇE BEN SANA YARDIM EDEMEM KİM.

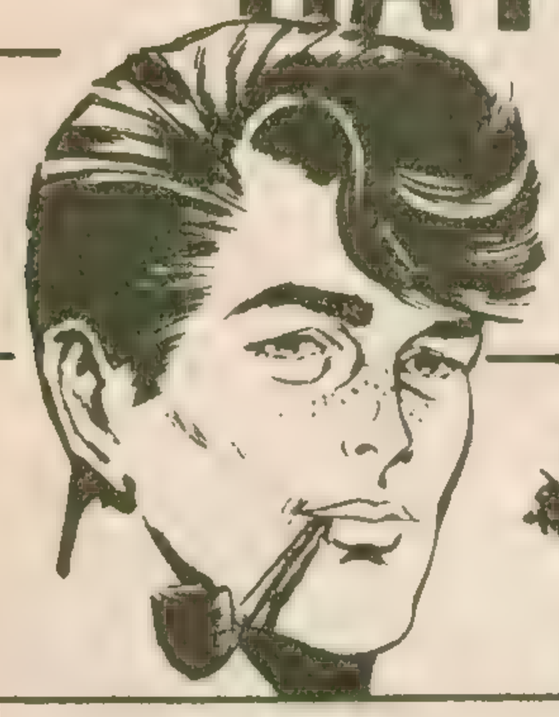
YALAN SÖYLEYENLERİ ALLAH HEP BÖYLE CEZALANDIRIR...

ARKASI VAR.

HAYVANLAR ARASINDA

AVCI BAYTEKİN ANLATIYOR...

YILANLAR, ÖLDÜRÜCÜ ZEHİRLERİYLE YER-YÜZÜNDEKİ EN TEHLİKELİ HAYVANLARIN BAŞINDA GELİR AMA, YILANLARA MEYDAN OKUYAN YARATIKLAR DA VARDIR.



«Mongo» iri bir fare büyüklüğünde, uzun vücutlu, uzun tüylü bir hayvandır. Hindistan'da yaşar. Karşısında bir yılan görünce cesaretle ileri atılır, kendisinden daha da büyük olsa bile onunla boğuşup öldürür. Mongonun, iri bir kobrayı bile öldürmesi işten değildir.

* GUIVOVICH. S. J. SELECCIONES ILUSTRADAS Derechos Reservados ESPAÑA

Uzun bacaklı, uzun gagalı «turna kuşu» da yılanın başlıca düşmanlarındandır. Bu kuş pençesiyle, üzerine bastığı yılana gagasıyla peşpeşe birkaç kere öyle kuvvetle vurur ki, yılan kıvrılıp cansız kalır. Turnalar bu usulle kurbağaları, hatta küçük timsah yavrularını bile yerler.

Afrika ormanlarının aman vermeyen yılan avcılarından biri de, kartalla uzaktan akraba olan «sekreter kuşu» dur. Boyu 1 metredir. Vücudu sık tüylerle, bacakları da kalın pullarla örtülüdür. Yılanlar ısırmaya çalışsalar bile zehirlerini kuşun vücuduna akıtamazlar.

Gariptir ama, yılanların en büyük düşmanlarından biri de, «Kolubruda» adı verilen yine bir cins yılandır. Bu yılan, fare, kertenkele, kurbağa gibi hayvanlardan başka diğer cins yılanlarla da beslenir. Bir yılan gören Kolubruda, hemen üzerine atılır, sımsıkı sarılarak sıkar, böylece boğarak öldürür.

Kartaca'nın gizli limanı

Tunus'un başkenti, Tunus'un kuzeyinde, bir zamanların pek ünlü bir kentinin kalıntıları göze çarpar: Kartaca. Tarihin en ünlü eski kentlerinden biri olan Kartaca'yı M. Ö. 800 yılında, şimdiki Lübnan'da yaşamakta olan Fenike'liler kurmuşlardı. Kartaca, o zaman Akdeniz'in en büyük limanı durumuna yükselmişti. Bu liman öyle bir ustalıkla gizlenmişti ki, hiç bir düşman gemisince görülemezdi.

Kartaca'ya yaklaşmakta olan bir düşman savaş donanması (1), önünde ticaret gemileriyle dolu barış içinde bir liman görürdü (2). Öndeki bu limanın çıkış kapısının (3) bir tehlike anında zincirlerle kapatılabileceği uzaktan anlaşılmazdı bile. Ama öndeki bu liman ardında bir ikincisi vardı (4). Bu ikinci limanda Kartaca savaş gemileri dururdu (5). Bu gemiler dar bir geçitten dış limana oradan da açık denize çıkabilirlerdi (6). Gizli limanın ortasında karaya da bağlı olan bir kale yükselirdi (7). Bu iç liman, yuvarlak bir duvarla, sonra gene kalın bir çevre duvariyle sarılmış durumdaydı (8). Bu limanı ele geçirmek hemen hemen olağandışı bir şeydi.

Tarihin en ünlü eski kentlerinden Kartaca'nın coğrafya konumunu gösteren harta.

TARİHİN MEŞHUR OLAYLARI

HUN TÜRKLERİ'NİN EN ÜNLÜ HÜKÜMDARI ATTİLÂ

Hun Türkleri'nin en ünlü hükümdarı, baştanbaşa bütün Avrupa'yı korku ve dehşet içinde bırakmış olan Attilâ'dır. Attilâ adını duyanlar korkudan titrerler, şehirler, Attilâ ordularının memleketlerine gelmemesi için devamlı dua eder, Tanrı'ya yalvarırlardı.

Büyük Türk hükümdarı Attilâ'nın 400 - 453 yılları arasında yaşadığı sanılıyor. Amcasının ölümünden sonra ağabeyi Bleda ile birlikte başına geçtiği Hun devleti o sıralarda bugünkü güney Rusya, Romanya, kuzey Yugoslavya, Macaristan, Avusturya ile Almanya'nın büyük bir kısmı üzerinde yayılmış durumdaydı. Ama Attilâ topraklarını daha genişletmek için çareler düşünüyor, bunun için de Batı ve Doğu Roma İmparatorlukları'nı ortadan kaldırmayı düşünüyordu

İlk iş olarak ağabeyi Bleda'ya ortadan kaldırttıktan sonra Doğu Roma İmparatorluğu, yani Bizans'ın üzerine yürüdü. Bütün Trakya ve bugünkü Yunanistan'ı ele geçirdiyse de asıl Bizans şehrini, yani bugünkü İstanbul'u almayıp, bıraktı. Onun asıl isteği, Batı Roma İmparatorluğu'nu ortadan kaldırmaktı. Savaş açmak için de bir sebep ileri sürmesi gerekti.

Aradığı sebebi bulması zor olmadı. Bir süre önce Batı Roma İmparatoru'nun kız kardeşi Honoria, Attilâ'ya bir nişan yüzüğü gönderdiği için onunla nişanlanmış sayılıyordu. Fakat Attilâ ona hiç bir cevap yollamadığından bu durum yavaş yavaş unutulmaya yüz tutmuştu. Bu süre içinde Honoria'nın hapsedildiğini haber alan Attilâ, aradığı sebebi bulmuş olduğunu anladı:

— «Resmen nişanlım olan Honoria'yı serbest bıraksınlar.. Ayrıca İmparatorluğun yarısını da istiyorum»

GÜLÜŞÜNDEN BİR İNSANIN KARAKTERİ TÂYİN EDİLEBİLİR Mİ?

Amerika'lı bir bilgin, gülüş hakkında aşağıdaki teorisini açıklamıştır: Gülüşlerinde «a» sesli harfi hâkim olanlar, açık ve dürüst insanlardır. Gürültüyü, patırtıyı severler ve sinirleri kuvvetlidir. Daima şendirler ve çok defa hafifmeşrep ve sathi olmak eyilimi gösterirler. Melânkolik ve soğuk tabiatlı kimselerin gülüşlerinde «e» sesi hâkimdir. Gülüşünde «i» sesi hâkim olan kimse, büyük bir ihtimalle müterediddit, ürkek ve terbiyelidir. Cömert kimselerin gülüşünde «o» sesli harfi hâkimdir. «U» sesiyle gülenler ise, insanın sakınması gerektiği kimselerdir. Bununla beraber, bu fikirlerin sadece bir Amerika'lı psikoloğa ait olduğu da unutulmamalıdır.

diye İtalya'ya, Ravenna Sarayı'na haber göndertti.

Batı Roma'lılar, Attilâ'nın bu istediğine kulak asmadıkları gibi Honoria'yı da acele bir başkasiyle evlendirdiler.

Harekete geçmeden önce bir süre bekleyen Attilâ, nihayet 451 yılında yarım milyonluk ordusu ile Batı Roma'nın üzerine yürüdü. Catalaunum denen yerde Batı Roma'lıların Batı Got krallığı ile birleşmiş koskocaman ordusuyla karşılaştı. 165.000 kişinin öldüğü kanlı bir savaş oldu, kesin bir sonuç alınamadı. Attilâ geri çekildi.

Ertesi yıl yeni kuvvetlerle ordusunu genişleten Attilâ, yeniden sefere çıktı. Kuzey İtalya'yı çiğnedi, önüne çıkan Milano, Pavia gibi büyük şehirleri ele geçirdi, büyük bir hızla güneye doğru yürüyüşüne devam etti.

Roma'da herkes büyük bir korku ve dehşet içindeydi. Kaçabilenler şehirden kaçıyor, herkes canını kurtarmak için gizlenecek bir delik arıyordu. «Attilâ geliyor!» dendiği zaman genç ihtiyar herkes korkudan titriyordu.

Roma'nın bir harabeye döneceğini anlayan Papa Leo, şehri kurtarmak için yanına iki konsül alarak elçi sıfatiyle barış istemek için Attilâ'ya gitti. Hun ordusu Roma'nın çok yakınlarındaydı. Ne var ki açlık ve salgın hastalıktan ordu çok yıpranmıştı.

Attilâ, Papayla yanındakileri iyi karşıladı. Yıllık bir vergi almak, ayrıca Honoria ile hissesinin kendisine verilmesi şartiyle geri çekileceğini söyledi:

«Eğer bu istediklerimi göndermezseniz, gelecek yıl tekrar buralara gelir, taş taş üstünde bırakmam!» diye gözlerini korkuttu.

Ne var ki büyük Hun hükümdarı Attilâ bu tehditlerini yerine getiremedi. Çünkü yeni karısı İldiko ile evlendiği gece şiddetli bir burun kanaması sonucu öldü.

Bu büyük hakanın mezarının nerede olduğu bilinmemektedir. Söylendiğine göre törenler yapıldıktan sonra bir nehrin suyunu geçici olarak bir başka yataktan akıtmışlar, Attilâ'nın vücudunu da bu boşalan yatağa gömdükten sonra suyu yine üzerinden vermişler. Eğer doğruysa, Attilâ'nın mezarı hangisi olduğu bilinmeyen bir nehrin suları altındadır...

POLİS HAFİYELERİNİN EN MÜTHİŞİ:

PARMAK İZLERİ

Evlerden para, eşya çalan hırsızları, adam öldüren canileri, katilleri yakalayan polislere, detektiflere halk arasında «polis hafiyesi» denir. Gelmiş geçmiş polis hafiyelerinin en müthişi kimdir bilir misiniz? «Parmak izi»!.. Evet, yanlış okumadınız, parmak izi, suç işleyenleri bulmakta öylesine ustadır ki onun elinden hiçbir cani yakasını kurtaramaz, onun yüzünden yakalanır ve cezasını çekmek için hapisaneyi boylar..

— «Bu nasıl oluyor?» diyeceksiniz. Anlatalım:

Yeryüzünde yaşayan ve yaşamakta olan milyarlarca insanın parmak izlerinin hiç biri biribirine uymaz. Herkesin el ayasını, parmak uçlarını örten derinin üzerindeki kıvrımlar başka başkadır. Bir insan bir eşyaya el sürdüğü zaman parmak izleri o eşyanın üzerinde kalır. Eğer dokunulan eşya camcı macunu gibi yumuşak veya üzeri düz, cilalı ise, bu izler daha da belirli olur. Polisler işte bu izleri, yâni parmak uçlarının iç tarafındaki derilerin çizgilerini inceler, bir insanın parmak izi diğerine uymadığı için de hırsızları, katilleri «şıp» diye yakalar.

Hırsızlık yapılan, cinayet işlenen eve giren polisler önce şişe, masa üstü, ayna gibi yerlerde incelemeler yapar, suçlunun parmak izlerini araştırırlar.

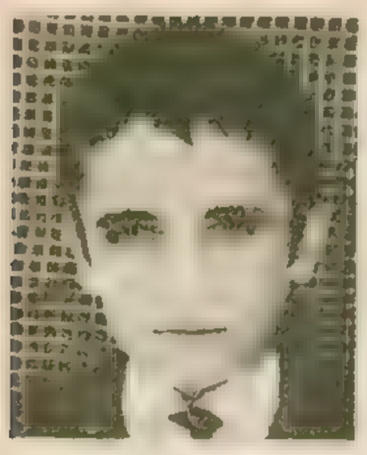
Bu satırları okurken herhalde aklınıza şöyle bir soru gelmiştir: «Parmak izleri ilk bakışta görünmez. O halde polisler bu izleri nasıl farkeder ve suçluyu nasıl bulurlar?»

Doğru, parmak izleri genellikle hemen farkedilmez. Bunun için de görevli uzman, üzerinde parmak izi bulunmasından şüphelendiği eşyaya, özel mavi bir toz serper. Sonra çok yumuşak bir fırçayla bu tozu hafifçe süpürür. Böylece tozun fazlası gider, parmak izlerine sürünüp kalanı da, suçlunun parmak izini gözle görülebilir hale getirir.

Artık polisin işi bir dereceye kadar kolaylaşmıştır: Suçluyu yakalaması an meselesidir. Zira polis yıllardan beri suç işleyen insanların parmak izlerini almış, bir dosyaya yerleştirmiştir. İşte bu izler, herhangi bir araştırmada polise yol gösterir. Polis, hırsızlık yapılan, cinayet işlenen evde, özel metodlarla aldığı parmak izlerini, merkezdeki parmak izi dosyaları ile karşılaştırır ve suçluyu adalete teslim eder.

Şimdi inandınız mı, dünyadaki gelmiş geçmiş en ünlü polis hafiyesinin «parmak izi» olduğuna?..

bu hafta Doğan Kardeşler



Murtaza Büyükboyacı
Eskişehir 19.1.57

★Esat Kartoğulları
Bursa 19.1.56

★Havva Demirsoy
Konya 18.1.58

Altan Armutak
İstanbul 19.1.61

Serdar Erman
İstanbul 20.1.56

Abdülkadir Pekel
İstanbul 25.1.56

Halûk Şen
Nevşehir 23.1.59

Yılmaz Demirel
Ankara 24.1.59

Hakan Gürdal
Gölcük 25.1.60

Ahmet Uysal
Eskişehir 20.1.60

★Çiğdem Çutay
Ankara 25.1.55

H. Öznur Ünal
İstanbul 22.1.60

İlker Sevinçli
İstanbul 19.1.57

★Mustafa Gülhan
Kütahya 21.1.54

★Hakan Özkan
Çanakkale 22.1.61

Kemal Gümüş
İzmir 21.1.56

Mustafa Avcı
Ankara 20.1.57

Turhan Yeneroğlu
İstanbul 25.1.58

★Şenol Güven
Ankara 25.1.61

Emre Denizci
İstanbul 20.1.60

★Işık Kudver
İzmir 24.1.61

Aziz Pelen
Nazilli 21.1.57

Füsun Uçucu
Ankara 23.1.59

Murat Türkeş
Soma 24.1.57

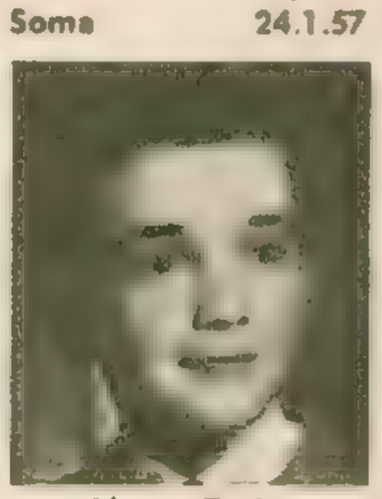
★R. Oner And
İstanbul 19.1.62

Serdar Alpan
Ankara 25.1.60

★Harun Tur
İstanbul 20.1.57

★Gülây Meriç
İzmir 22.1.62

Hülya Kovacıoğlu
Antakya 25.1.57



Altan Ersin
Ankara 21.1.60

Doğan Atamer
Gemlik 24.1.57

Akın Günönü
Salihli 20.1.60

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN : Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihinizi, ev adresinizi yazın. En geç doğum gününüze bir buçuk ay kala elimize geçecek şekilde iki adet vesikalık fotoğrafla birlikte şu adrese postalayınız: **«DOĞAN KARDEŞ» — Bu hafta doğanlar köşesi» P.K. 1146 İSTANBUL.**

Denizi ve Denizciliği Sevenlerin Romanı

YELKENLER FORA!

25

GECEYARISINA DOĞRU BOB SINGER, DÖKÜNTÜ TEKNESİNİ GORE BAY'E YANAŞTIRMIŞTI. KÜÇÜK DAVE'İMİZİ HEMEN DOKTORA GÖTÜRDÜK. GÜN AĞARDIĞINDA AMELİYAT BİTMİŞTİ. YORGUNLUKTAN AYAKTA DURACAK HALLERİ KALMAYAN KEVİN İLE BOB, HEMEN TİVA'YA BİNDİLER, HEATHER'İ ARAMAYA ÇIKTILAR...

İKİ ÇOCUK BU HAVADA BİR BAŞLARINA DENİZDELER! SENİN OĞLANIN BİZİM ERİK'LE ORADA KALDIĞINI DÜŞÜNDÜKÇE, İNAN BOB...

ÜZÜLME DOSTUM... İŞTE SENİN TEKNE! TEK YELKEN AÇMIŞLAR, ORTADAKİNİ! NE DİYORDUN BAKAYIM!? TİRİNKET YELKENİ MİYDİ?

GLEN, BİR DİZZASINA BAHSE GİRERİM Kİ, BABAM YELKENİ İNDİRMEDEN ÖNCE KUNTURAYI SÖYLİYECEK... YOKSA İŞİN İÇİNDEN ÇIKAMAYIZ.

İŞTE TİVA!. KARDEŞİN NE OLDU ACABA?

BABAM SEVİNÇLİ GÖRÜNÜYOR. BEN DE NASIL SEVİNDİM ONUN GELDİĞİNE!

HEATHER

DAVE İYİLEŞTİ! SİZ DE İYİSİNİZ, HA! LİMANDA BULUŞÜRÜZ...

ÖNCE KUNTURAYI KURTARMAYI DA UNUTMA OĞLUM!

TİVA

© 1969 by NEA, Inc.

SEN BU TEKNEYİ BECERİKSİZ BİR TAYFAYLA YÜZDÜRDÜN. HÂLÂ ÖĞÜT MÜ DİNLEYECEKSİN?

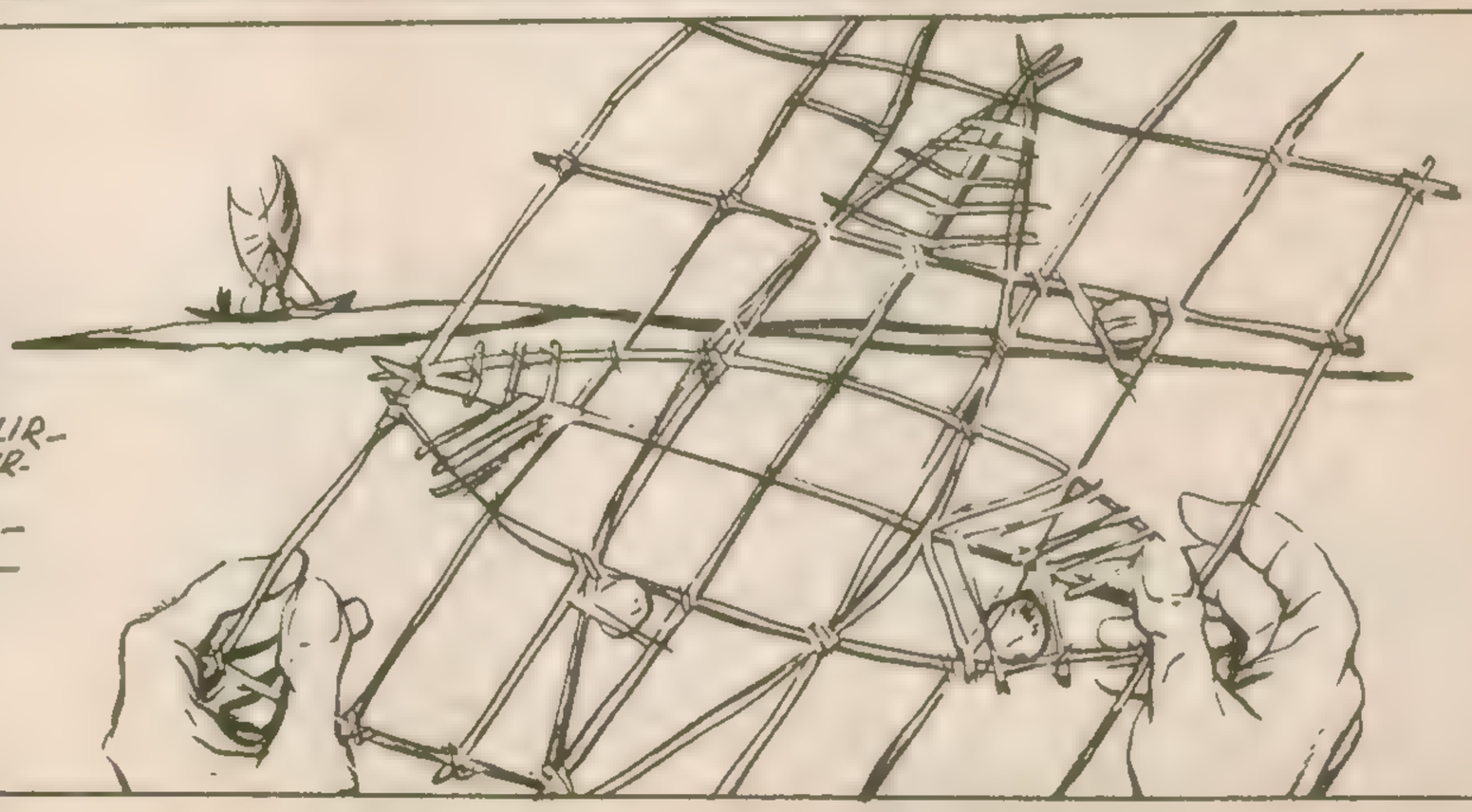
BABALAR ÖYLEDİR! UNUTMA BİR DİZZA BORÇLUSUN.

EL SIKIŞIYORLAR! BAŞARDIKLARINA SEVİNDİLER HERHALDE!. AH, ŞU ÇOCUKLAR HER ŞEYİ BİLİRLER SANKİ...

5-11

ARKASI VAR

DENİZCİLİK BİLGİLERİ



POLİNEZYA'LILAR LİFLERDEN ÖRDÜKLERİ DENİZ HARİTALARINI BİNLERCE MİL KULLANARAK YOL ALIRLARDI. BUNLAR, HARİTADAN ÇOK, HATIRLATICI BİR PUSULA NİTELİĞİNDEYDİ. DENİZ KABUKLARI, MERCAN ADALARINI; KIVRILMIŞ SAZLAR, RÜZGÂRLARLA AKINTILARI GÖSTERİRDİ. POLİNEZYALILAR, BİLGİLERİYLE ÖVÜNEN BİR ÇOK AVRUPALI DENİZCİYİ UTANDIRMIŞLARDIR.

Minifare ile

⑨ MİNİFARE İLE OĞLU MINIK, CIKCIK SERÇE'Yİ KARGALARDAN UZAKLARA KAÇIRMAK İÇİN YENİ

GENE BİR ŞALGAM BULDULAR..

BU ÖTEKİN— DEN BİRAZ DAHA KÜÇÜK AMA, GE- NE DE AĞIR..

HELE İÇİNİ OYMA- ĞA KALKIŞIRSAK BU İŞTE BEN YOĞUM ANNE!

ŞALGAMA BENİM DE KARNIM TOK.

ÖYLE AMA, SERÇEYİ İÇİNE SAKLAMAK İÇİN ŞALGAMDAN DAHA BÜYÜK VE İYİ BİR ŞEY DÜŞÜNEMİYO- RUM Kİ!

AH, AH.. NE BUL- SAK ACABA? OH, ALLAHIM BİZE YARDIM ET!

ANNEMİN HAKKI VAR. ŞALGAM GİBİ İÇİ OYULUP KAPATILACAK BAŞKA NE BULUNABİLİR Kİ!

ŞALGAM OLMAZ Mİ— NİK, OLMAZ! TAVŞAN KARDEŞ SIRRIMIZI BİLİYOR..

DOĞRU YAHU!.. BAK BU HİÇ AK— LIMA GELMEMİŞ- Tİ. KURTULDUK!

İŞTE ANNE! BAŞKA BİR ŞEY BUL- DUM, BAK!

ÖTE YANDAN...

GECE BİLE OLSA SERÇEYİ ARAMAKTAN VAZ GEÇMİYECE— ĞİM!

BOM

HAY KÖR ŞEY- TAN! AĞAÇLARI UNUTMUŞTUM BE...

Karakargalar

BİR KURTARMA ÇARESİ ARIYORLARDI...

EN İYİSİ, YÜRÜYE YÜRÜYE GİTMEK. KANATLARIMLA YOKLAYA YOKLAYA İLERLERİM.

TAMAM! ÖNÜMDE HİÇ BİR ŞEY YOK!

AH!

SUYA YUVARLANDIM AMA, BEREKET VERSİN DERİN DEĞİLMİŞ!

HAH, AY ÇIKIYOR.. ÖNÜMÜ GÖRÜRÜM...

AH, ŞU PİS SERÇEYİ BİR ELİME GEÇİRSEM GÖZÜNÜ OYACAĞIM...

... DERKEN BİR AĞACIN YANINA GİTTİLER, GETİRDİKLERİ ŞALGAMI....

?

..AÇTILAR, İÇİNDEN BİR SERÇE ÇIKTI. ONU AĞACIN KOVUĞUNA SAKLADILAR. SERÇEYİ TANIDIM, KİMMİŞ BİLİYORMUSUN?

KİM?

BİZİM O MİNİCİK CIKCIK SERÇE DEĞİL MİYMİŞ! YAA...

HEH-HEH... TAMAM! ARTIK ÖĞRENDİM SERÇENİN NEREDE OLDUĞUNU...

ERTESİ SABAH...

TENEKE KUTUNUN AĞZINI KAPADIK, İÇİNE DE SERÇEYİ KOYDUK TAMAM!

TAVŞAN GÖRÜRSE ONU ŞALGAMIN İÇİNDE SANACAK.. HEH-HE!

DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:

DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P. K. 1146 — İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

GİRESUN

Eski çağdan kalma eser
Çekek'te başlar, Ayvasıl'da biter
Güzelliği turistleri kendine çeker
Yeşil güzel Giresun.
Kalesi görülür ta uzaktan
Ayvasıl'dan ve Bulancak'tan
Tarih, hikâyesini anlatan
Yeşil güzel Giresun.
Karadeniz'in incisi
Fındıkların ülkesi
Halkı besler hamsisi
Yeşil güzel Giresun.
Küçücüktür merkezi
Dokuz tanedir ilçesi
Seni herkes bilmeli
Yeşil güzel Giresun.

NACİYE KELEŞOĞLU
(Kız Enstitüsü Orta 2 öğrencisi — GİRESUN)

BERRİN YILMAZ
(Cumhuriyet İlkokulu 4. sınıf öğrencisi — KALECİK)

KIŞ

Çiçekler soldu
Ağaçlar soyundu
Ötmez oldu kuşlar
Geliyor kış baba.
Göçmen kuşlar
Güneye gittiler
Kaldı geriye kargalar,
serçeler
Geliyor kış baba.
Sobalar kuruldu
Odun kömür alındı
Giyecekler hazırlandı
Geliyor kış baba.

SAKA KUŞUM

Benim tatlı güzel kuşum
İsmi tatlı saka kuşu
Neden hep sen böylesin
Tatlı sesinle ötersin
Rüyama girmiştin o gece
Kaçıp gitmiştin gizlice
Hemen uyandım sessizce
Kuşum uyuyordu gizlice

ARZU BOTANLIOĞLU (Nilüfer Hatun İlkokulu 2. sınıf öğrencisi — İSTANBUL)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

SENA DAZKIR. Küçük Saray Meydanı, Cad. No. 36, Şehremini - İSTANBUL. **(9 yaşında. Resimden hoşlanıyor.)**

FİRDEVS TUNÇYÜREK. Küçük Saray Meydanı Cad. No. 36/1, Şehremini - İSTANBUL. **(9 yaşında. Her konuda kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

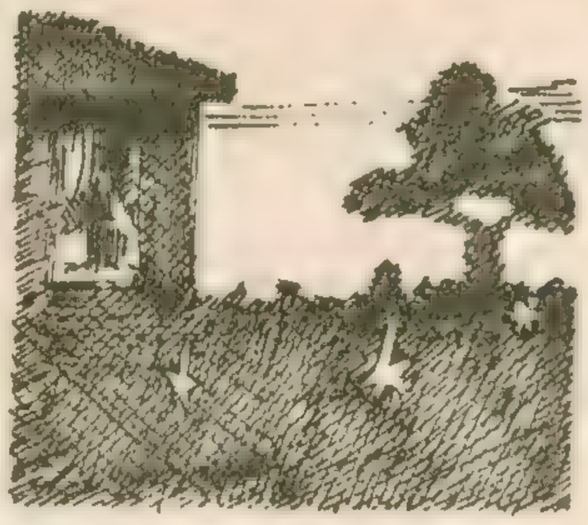
OSMAN BALCI. Ergenekon Cad. No. 17/A - ADAPAZARI. **(15 yaşında. Türkçe ve İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

ŞÜKRAN ARAN. Fevziye Mah. Dereköy So. No. 6, Ortaca - MUĞLA. **(Kartpostal biriktiriyor. Müzikten hoşlanıyor.)**

BEDRİYE GÜVEN. Dinar Eczanesi - DİNAR. **(Müzikten ve okumaktan hoşlanıyor.)**

ALP SAYLAK. Mithatpaşa Cad. No. 624 D.6, Karantina - İZMİR. **(16 yaşında. Müzik, deniz ve spordan hoşlanıyor.)**

MERAL ALOĞLU. Ahmet Mah. Çay Cad. No. 50 Burhaniye - BALIKESİR. **(Müzikten, edebiyattan, kitap okumaktan hoşlanıyor.)**



ATEŞ BÖCEKLERİ

Karanlığı delmişler
Bahçemize gelmişler
Sahiden güzelmişler
Şu ateş böcekleri
Pırıl pırıl dolaşır
Birbirleriyle yarışır
Rüzgârlara karışır
Şu ateş böcekleri
Mayıs gecelerinde
Bahçemizin her yerinde
Başımızın üzerinde
Şu ateş böcekleri.

YÜCEL ALGÜN
(Moda İlkokulu 4. sınıf öğrencisi — İSTANBUL)

TEPE

Bir tepedeyim,
Bu tepe
Bir hayal tepesi sanki
Karşımda engin bir deniz
Etrafımda yüksek dağlar
Ve ulu ağaçlar.

RÜSTEM SANLAR — **ÖDEMİŞ**

KIŞ GELMİŞ

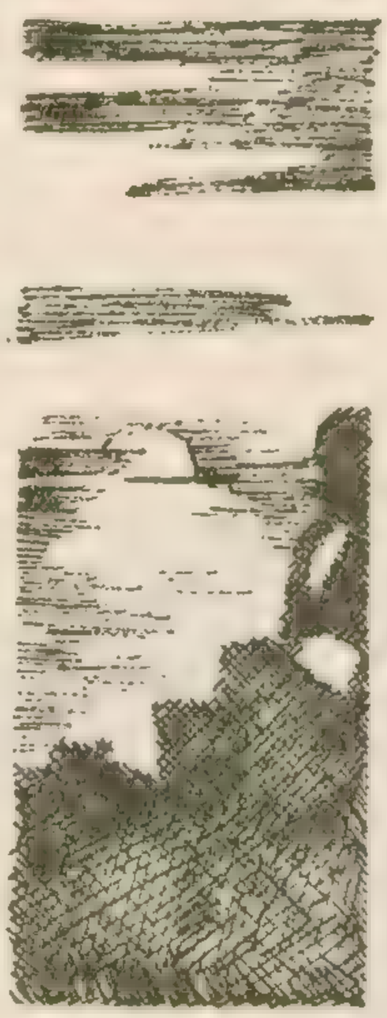
Güzel bir gün doğuyor,
Her taraf aydınlanıyor.
Ben çıktım sokağa,
Bakındım etrafıma...
Baktım kar yağıyor,
Giydim eldivenlerimi
Çizmelerim de beyaz
Ne uygun kış babaya...

GÜLNUR DOĞANATA
(Adalet İlkokulu 3. sınıf öğrencisi — ESKİŞEHİR)

KÜÇÜCÜK BİR KULÜBEM OLSA

Küçücük bir kulübem olsa
İçi de küçük fakat şirin,
Küçücük bir yatak, bir de mutfak
Bir de can yoldaşım olsa;
Gri tüylü bir kedi.
Küçücük bir kulübem olsa
Tahtadan: içi yeşil boyalı
Küçücük bir kulübem olsa.

İPEK BAYSAN
(M. Akif Ortaokulu 2. sınıf öğ. — ANKARA)



GÜNEŞ BATARKEN

Yavaş yavaş ve sessizce
Bir karanlık bastırıyor
Güneş batarken.
Ok ok çıkan ışıkları
Tek tek sönüyor güneşin.
Bulutlar alev gibi kırmızı.
Güneş batarken sanki...
Ümitlerim de kayboluyor
Sönmeye başlayan bir mum gibi
Korkmuyorum artık güneşin
batmasından
Biliyorum doğacak yine bir nur gibi
Ümitlerim parlayacak yeniden.
Kâinata gülen güneş gibi.

ZÜLFİYE GÜNASLAN
(İzmit Lisesi 1. sınıf öğrencisi — İZMİT)

KARDEŞLERDEN Doğan Kardeş'E

Sevgili Doğan Kardeş,
Eskiden olduğu gibi şimdi de bir sayfanı «Nasreddin Hoca» ya ayırman mümkün mü?

Ömer Gemirliği — KAYSERİ ve Mehmet Arbatlı — İSTANBUL

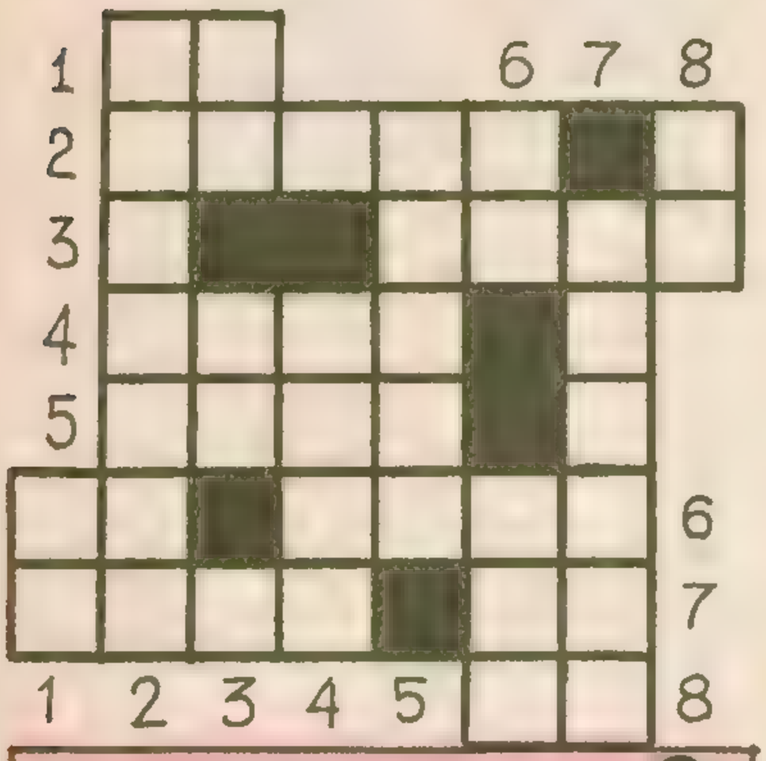
Ömer ve Mehmet Kardeşler,
Sayfalarımızı, size en faydalı ve en eğlendirici şekilde sunmak için yüklü bir program hazırlamış bulunuyoruz. İlerde isteklerinizi de bu programa alacağız.

DOĞAN KARDEŞ

Uşak'tan Baykal Öge ve Trabzon'dan Erdal Can kardeşler,
Özel cevap verme adetimiz ve imkânımız olmadığından, isteklerinizi yerine getiremiyoruz. Diğer kardeşlerden de özel cevap istememelerini rica ediyoruz.

DOĞAN KARDEŞ

Gün Eğlence Bilgi Bilmece



2

SOLDAN SAĞA:

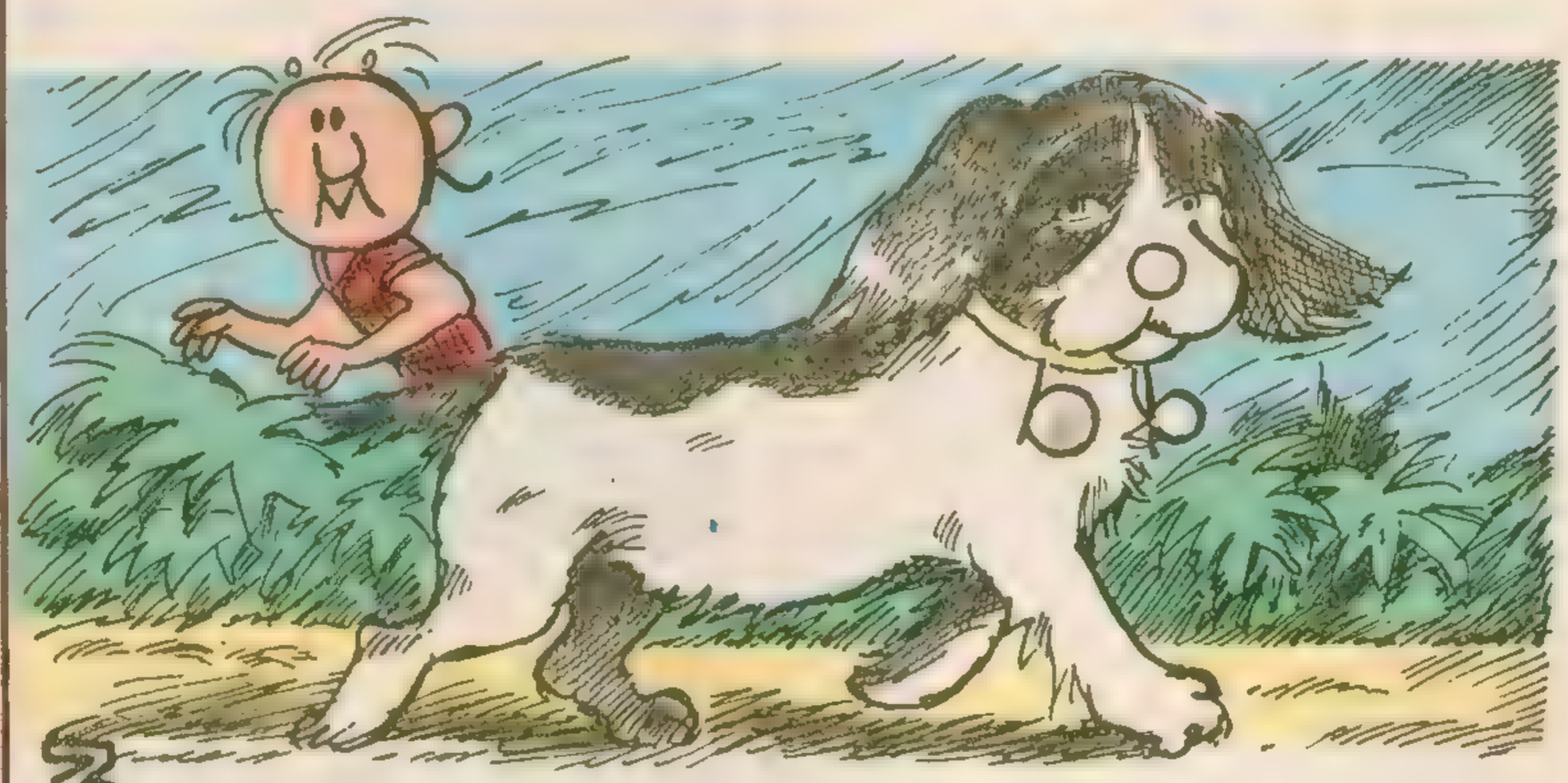
1- BİR CANLI YÜRÜRKEN AYAKLARININ KARDA BIRAKTIĞI 2- TAHILLARIN SAPI 3- YAYVAN SEPET 4- YASTA DEĞİL BAŞTADIR 5- YÜKSEK SESLE BAĞIRMA 6- YILIN 12 DE BİRİ; AKIL ERDİRMEK'TEN EMİR KİPİ 7- DOĞU; GENİŞLİK 8- TERSİ BEYAZ

YUKARDAN AŞAĞIYA:

1- YEMEK 2- AVRUPADA BİR ÜLKE 3- TERSİ EKSİK OLAN; ALFABENİN ONDÖRDÜNCÜ HARFİ 4- BİR GÜNEY KOMŞUMUZ 5- YIRTICI BİR HAYVAN 6- BİR SORU ZAMİRİ; KALBUR 7- TURPGİLLERDEN YAPRAKLARI KAT KAT SARILI BİR BİTKİ 8- TERSİ BİR UZVUMUZ.

1

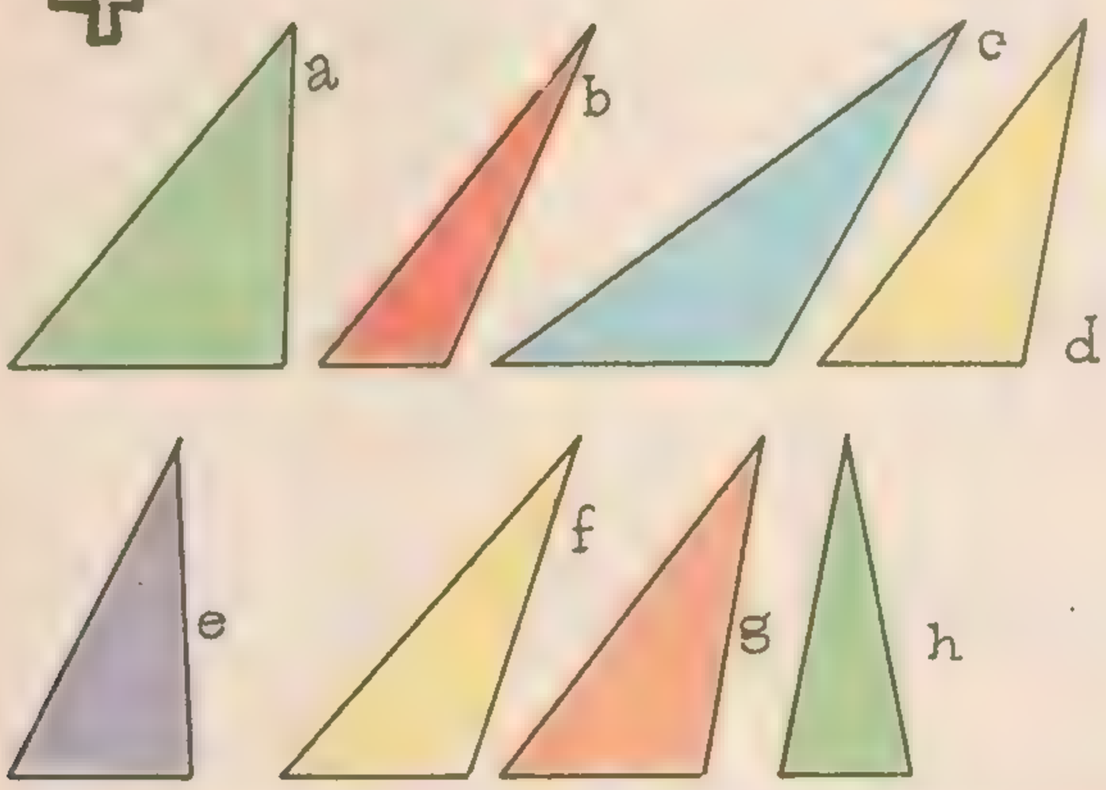
Her şeklin isimlerinin ilk hecesini numara sırasına göre birleştirirseniz Kurtuluş savaşımızın tanınmış bir komutanını bulacaksınız.



3

Çocuğun ve köpeğinin isimlerini üzerlerine yazdık. Bulduğunuz harfleri birleştirerek adlarını söyleyebilir misiniz onların?

4



Bu üçgenlerin alanları ikişer ikişer eşittir. Her şeklin eşit alanlısını bulunuz.

5

BU ALTI ÇİÇEKTEN BİRİSİ DİĞERLERİNDEN FARKLI. BULUNUZ BAKALIM.

KARDEŞİME MASALLAR

Küçük Terzicik

Küçük bir terzicik, tatlı bir ilkbahar sabahı, penceresinin önüne oturmuş, bir yandan çalışıyor, bir yandan da türkü söylüyormuş. Kuşlar cıvıldıyor, böcekler vızıldıyor, kelebekler renk renk bahar çiçeklerine konup kalkıyorlarmış. Her şey öylesine güzelmiş ki, terzicik uzun bir süre bu güzelliğe dalarak yemeyi içmeyi bile unutmuş. Neden sonra kahvaltı etmek gelmiş aklına. Bir ekmek dilimine biraz tereyağı biraz da reçel sürmüş, bir ısırmış, sonra pencerenin yanına koymuş. Bir yandan çalışıyor, arada bir de reçelli ekmeğinden bir lokma ısırıyormuş. Gene işine daldığı bir sırada, bir sürü sinek, reçelli ekmeğe üşüşmüşler. Başını kaldırdığı zaman bunu gören terzicik çok öfkelenmiş. Eline geçen bir kumaş parçasını salladığı gibi sineklerden birkaçını bir vuruşta cansız yere sermiş. Yerdeki sinekleri saymış bakmış, yedi! Yedi sineği birden öldürmüş olmak pek hoşuna gitmiş terziciğin. Yaptığı bu işle böbürlenmeye başlamış.

«Bir vuruşta yedisini! Küçümsenecek bir başarı değil bu!» diye şişindikçe şişinmiş.

Hemen kendisine kırmızı bir kuşak dikmiş. Kuşağın üstüne parlak renklerle «Bir vuruşta yedisini!» sözünü yazmış. «Benim bu yiğitliğimi bütün dünya öğrenmeli!» diyerek, takmış kuşağını beline, dağ bayır, dere tepe demeden, ülke ülke dolaşmaya başlamış. Onu görenler bir vuruşta yedi kişi öldürmüş olduğunu sanarak şaşırmışlar. Kimi budalalar terziciğe hayran olmuş. Derken, yeni bir ülkeye varmış. Vardığı bu ülkenin kralı iki kocaman azılı devle savaş halindeymiş. Bu devlerle bir türlü başedemiyormuş. Kral, ülkesini bu iki devden kurtaracak kahramana kızını vermeye andiçmiş. Kralın adamları terziciği görünce, «Sen tam kralımızın aradığı kahramansın» diye onu alıp doğruca krala götürmüşler. Kral, terzicikle konuşmuş, ülkesini bu devlerden kurtarmak için ne gerekirse yapsın diye yalvarmış terziciğe. Terzicik yola koyulmuş, devlerin yaşadığı ormana varmış. Aramış aramış en sonunda iki devi koca bir ağacın altında uyurken görmüş. Hemen sessizce ağaca tırmanmış. Cebine doldurduğu taşları bir o devin bir ötekinin yüzüne atmaya başlamış. Devler arasında bir çatışmadır başlamış.

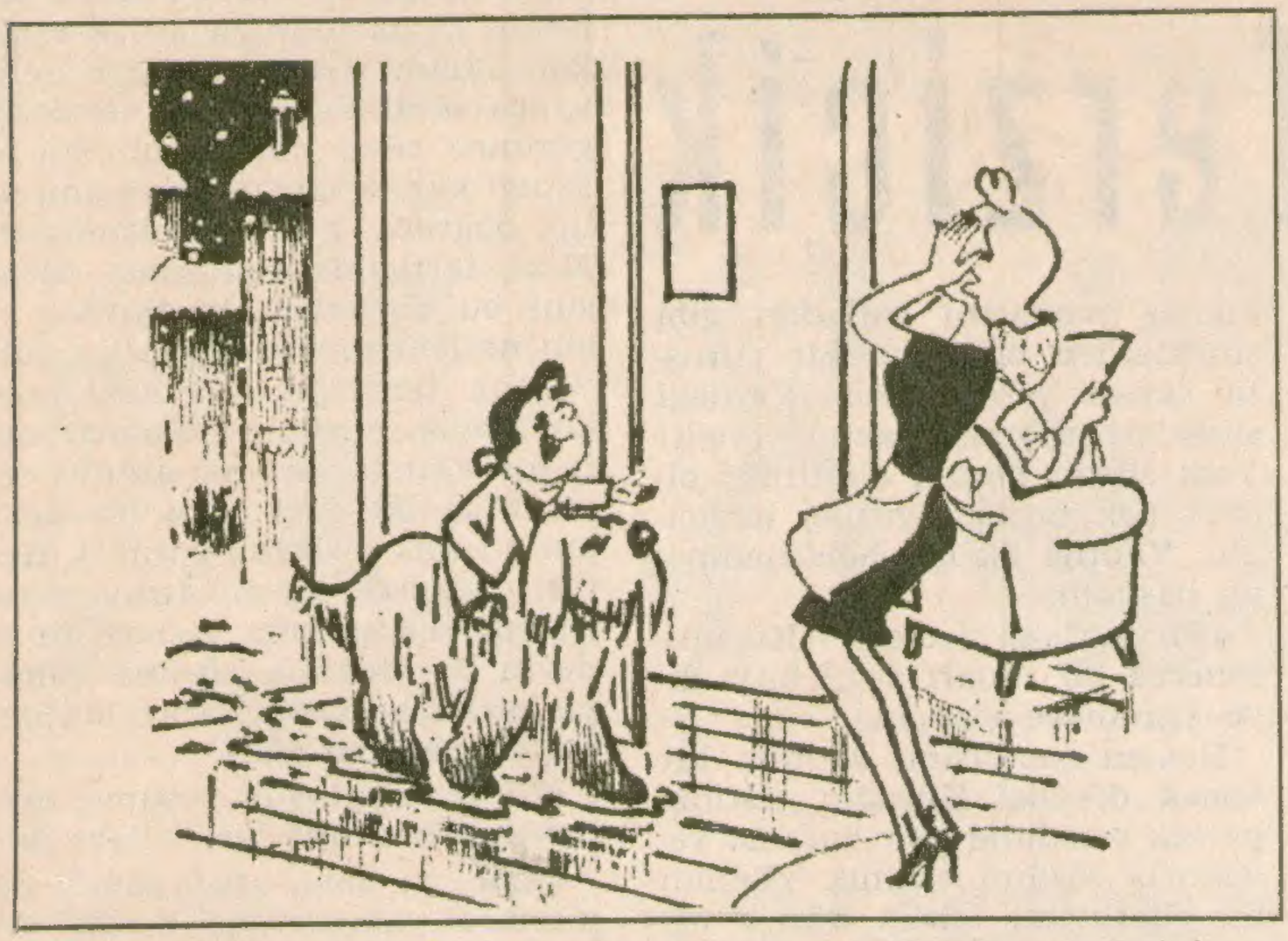
«Ne taş atıyorsun yüzüme, ben uyurken?» demiş biri. Öteki de:

«Asıl sen bana attın, şimdi de numara yapıyorsun» demiş öfkeyle. Derken birbirleriyle kavgaya tutuşmuş, kocaman taşlarla birbirlerini yaralayıp öldürmüşler. Bu kavgayı ağacın tepesinden heyecanla seyreden terzicik, hemen aşağı inmiş, kılıcını çekerek devlerin ölü gövdelerine birkaç kez saplamış. Sonra krala gidip, devleri öldürdüğünü söylemiş. Kralın adamları hemen terziciğin doğru söyleyip söylemediğini görmek için ormana gitmişler. Devlerin gerçekten öldürülmüş olduğu haberini krala getirmişler, kral buna çok sevinmiş. Büyük şenlikler yapılsın diye buyruk vermiş. Ama kızını terziciğe vermeye gelince, bir şart daha ileri sürmüş.

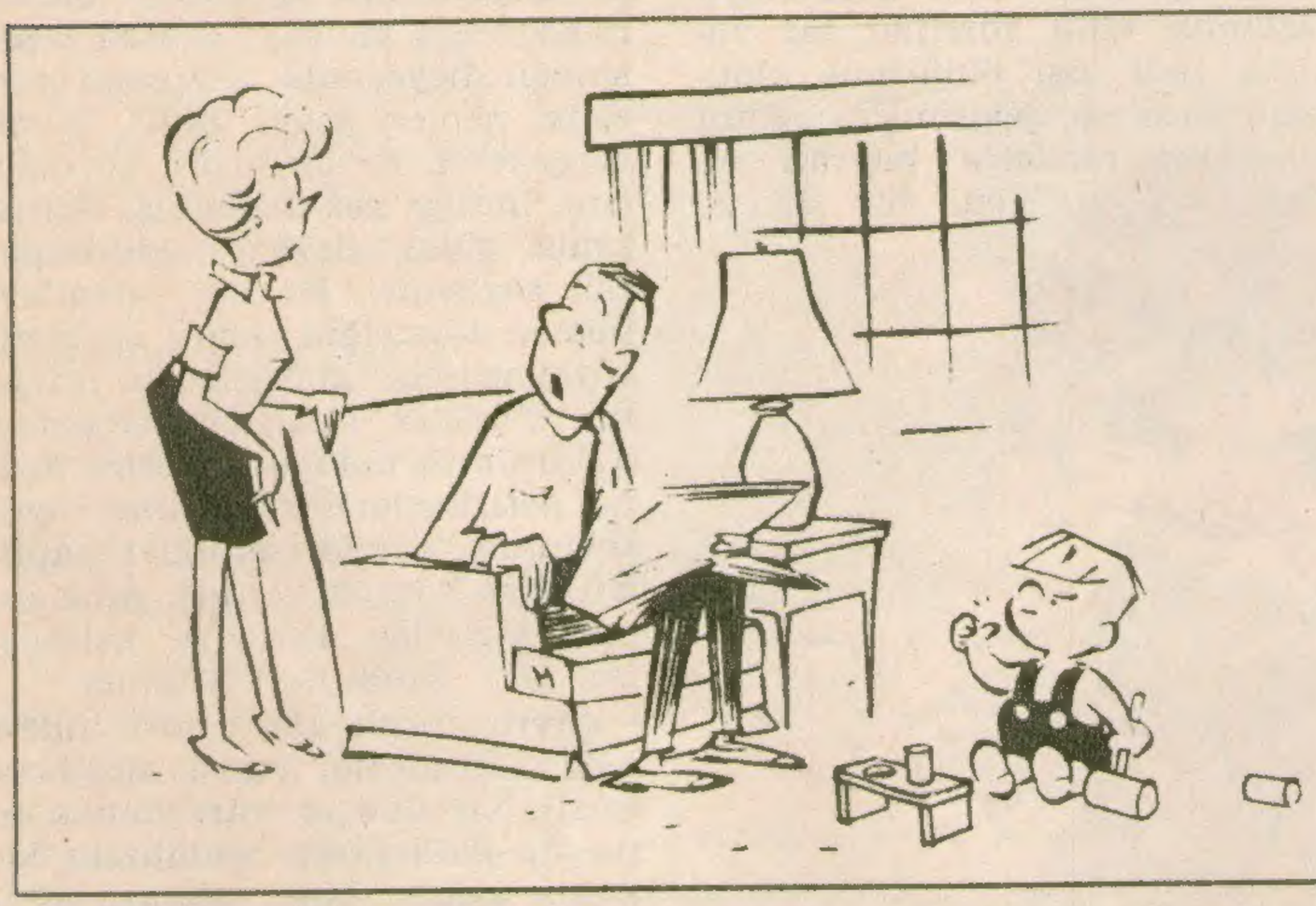
«Aynı ormanda, burnundan ağzından alevler saçan, alnı boynuzlu bir dev at var. Ancak onu da öldürürsen alabilirsin kızımı» demiş. İster istemez «Peki» demiş terzicik.

Ormana gitmiş. Boynuzlu atı ararken birdenbire karşısında bulmuş. Tek boynuzlu canavar, ateşler saçarak var hızıyle terziciğe doğru geliyormuş. Terzicik ilkin ne yapacağını şaşırmış. Sonra canavar tam yanına ulaştığında, birden önünde durmakta olduğu kocaman ağaç gövdesinin ardına geçivermiş. Tek boynuzlu at o hızla ağaca çarpınca kafası paralanmış. Terzicik onun boynuzunu keserek krala götürmüş. Kral bu kez kızını terziciğe vermeyi kabul etmiş. Bütün ülkede şenlikler başlamış. Gerçek bir kahraman durumuna yükselen terzicik, kırk gün kırk gece yapılan bir düğünle kralın biricik kızıyle evlenmiş.

KARİKATÜR



— Anne, bak ıslak pabuçlarımla yeri kirletmemek için bizim Çomar'a binip geldim!



— İlk kelimesini duyduğu acıyla söyledi... İnşallah unutur!..

— Birader yani, bana merhaba demek için bu kadar hızlı vurmanın ne gereği vardı?..»

BİLGİ, BİLMECE OYUN, EĞLENCE ÇÖZÜMLERİ

(1) — KÂZIM KARABEKİR

(2) —

SOLDAN SAĞA:
1 — İZ 2 — SAMAN 3 — SELE 4 — AKIL 5 — NARA 6 — AY, ANLA 7 — SARK, EN 8 — AK.

YUKARDAN AŞAĞIYA:
1 — AŞ 2 — İSPANYA 3 — AZ, KA 4 — IRAK 5 — ASLAN 6 — NE, ELEK 7 — LAHANA 8 — EL.

(3) — Köpeğin ismi: BOBİ
Çocuğun ismi: ÖMÜR

(4) — a=c, b=h, d=g, e=f.

(5) — 1 nolu çiçek.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
19 Ocak 1970
Sayı: 3 **Sıra No. 731**
Yıl: 24 **Cilt: 1**

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: **27 95 10 (Santral) ★** Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.**

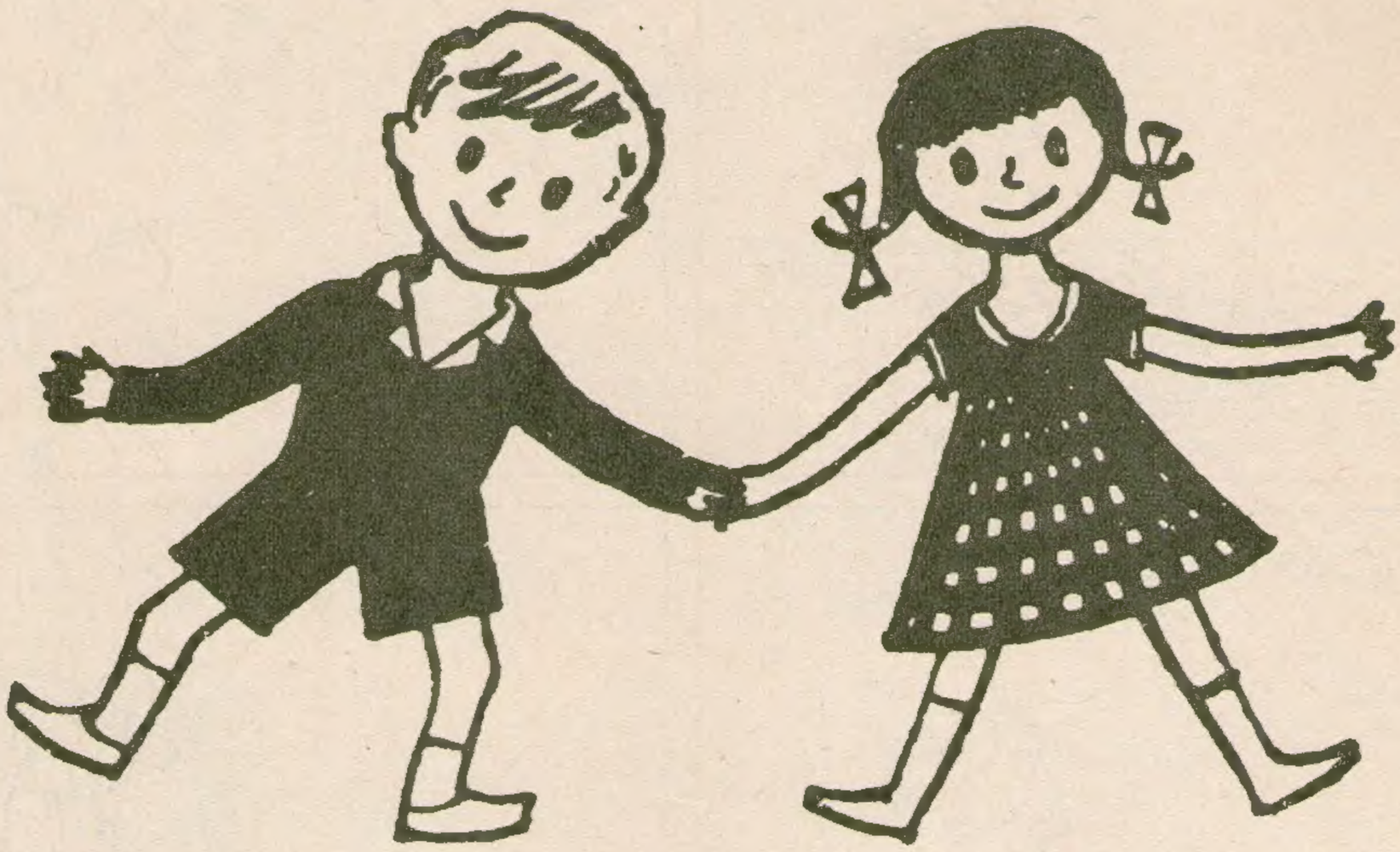
ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: **40 TL. ★** Altı aylık: **20 TL. ★** Yurt dışı yıllık: **55 TL. ★** Yurt dışı altı aylık: **27.50 TL. ★** Yurt dışı uçak yıllık: **86 TL. ★** Yurt dışı uçak altı aylık: **43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	**1500 TL.**	**Tam sayfa**	**2500 TL.**
Yarım sayfa	**800 TL.**	**Yarım sayfa**	**1500 TL.**

DİZİLDİĞİ YER : **Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.**
BASILDIĞI YER : **Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.**

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

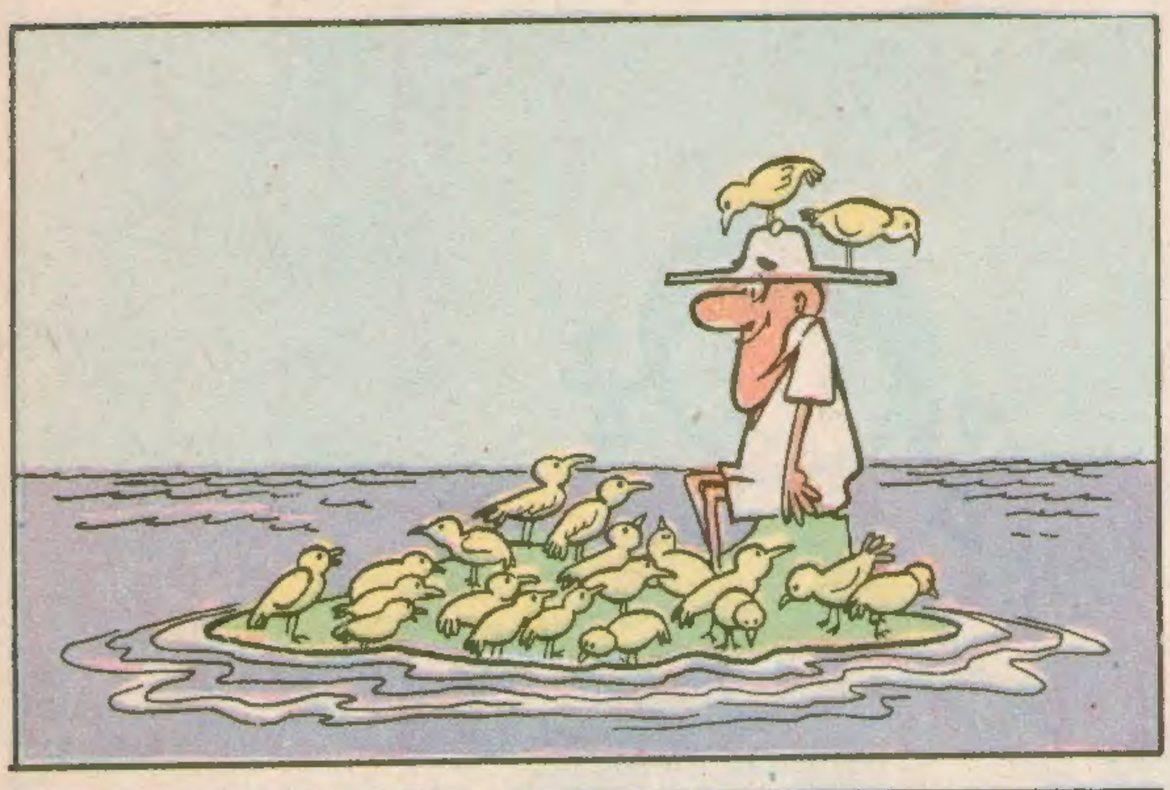
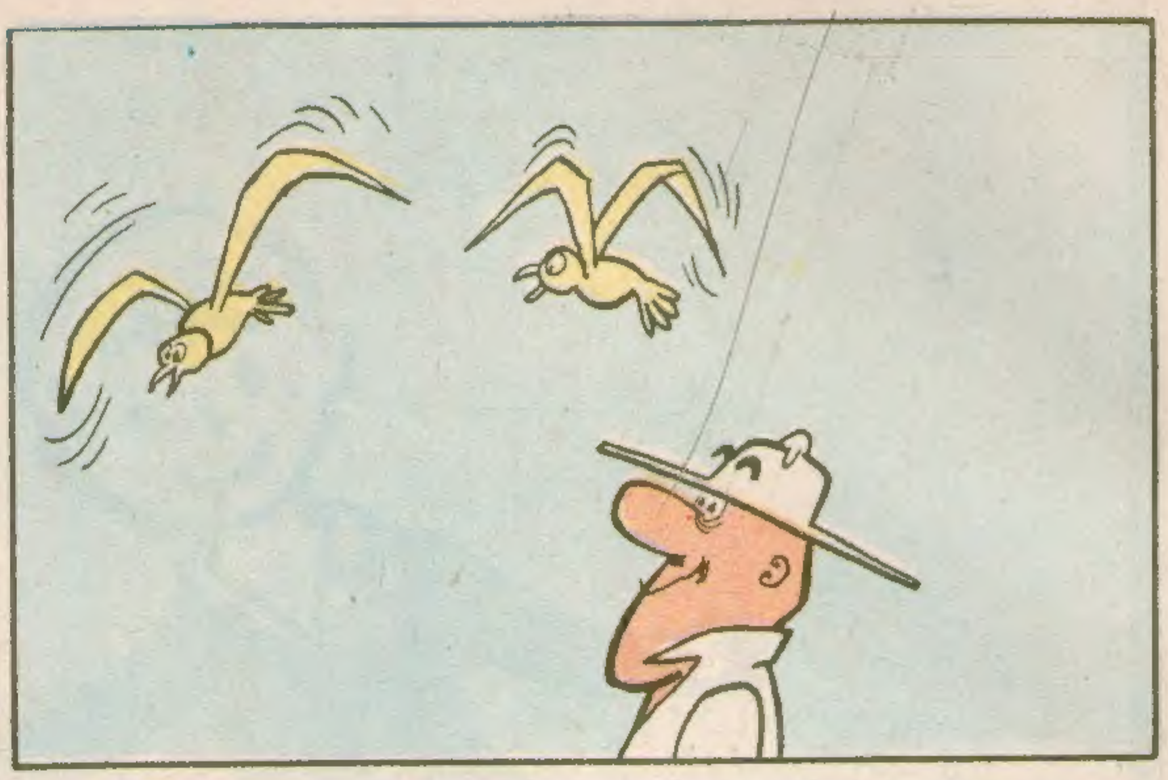
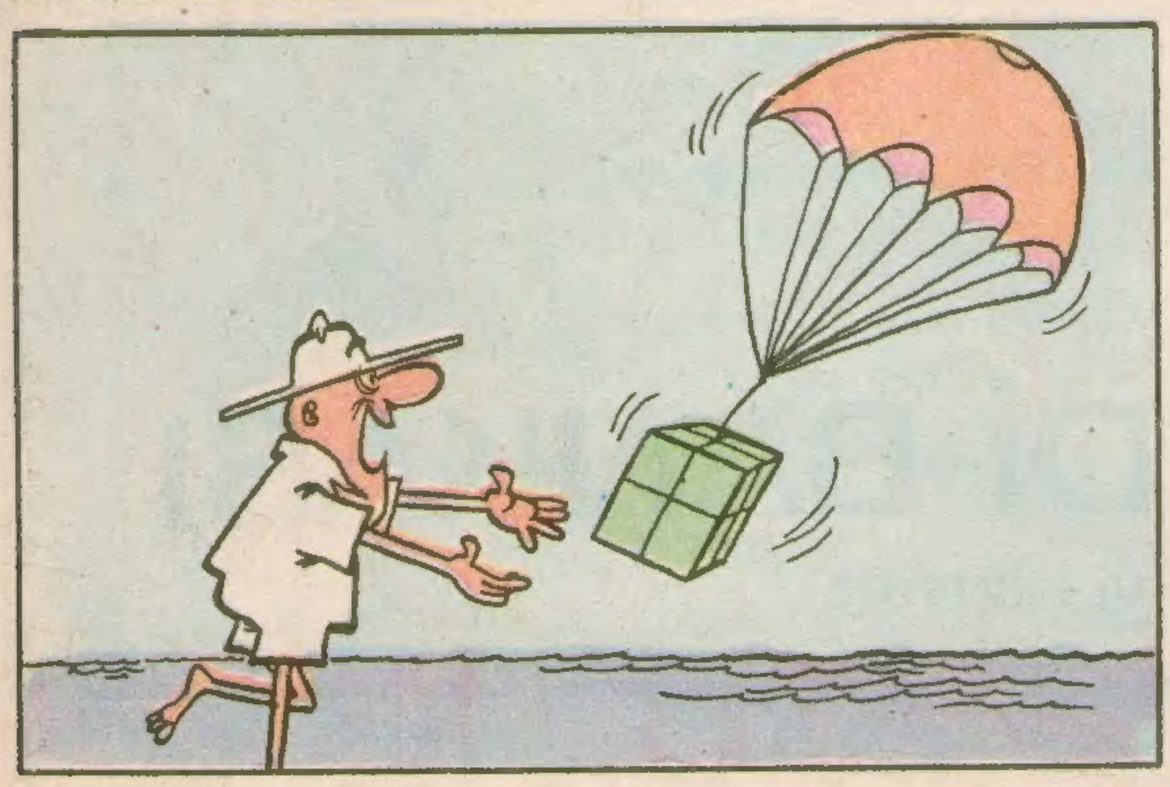
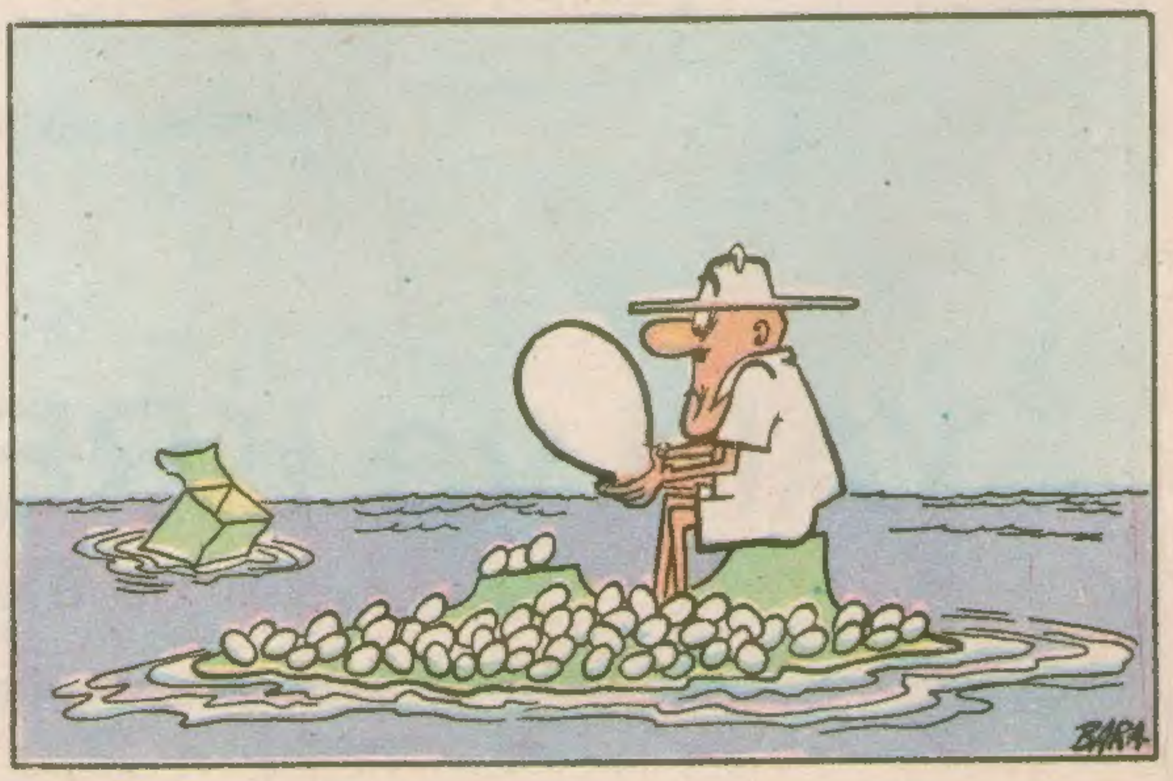


Çocuklar,
bugün biriktireceğiniz
paralar,
sizlere güven dolu
yarınlar sağlar.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 318

(MORAN - 28) — 50

TURİST AMCA